

Ciekawe projekty w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina

13 czerwca 2018



O najnowszych projektach realizowanych w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina, podczas dzisiejszego spotkania z dziennikarzami opowiedziała dyrektor Joanna Dudek.

Galeria Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu realizuje dwa granty grantów edukacyjne : „Zielona Sztuka 4” i „Jak Smakuje Sztuka?” Miasto Kalisz wsparło finansowo projekty kwotą 50 tys. złotych. Łącznie z programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Edukacja Kulturalna” udało się pozyskać 179 tys. złotych.

„Zielona Sztuka 4” to letnie warsztaty artystyczne dla młodzieży w wieku 13-18 lat z Polski i Ukrainy. „Jak smakuje sztuka?” to sobotnie, cykliczne warsztaty realizowane zarówno przez Galerię Sztuki im. Jana Tarasina, jak i partnera Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie.

Poniżej przedstawiamy szczegółowe informacje o projektach:

„Zielona Sztuka 4”

Rekrutacja: 20-27 czerwca 2018; koszt dla uczestnika: 400 zł.

Tegoroczna edycja „Zielonej Sztuki” skierowana jest do młodzieży w wieku 13-18 lat z Kalisza i

Kamieńca Podolskiego na Ukrainie. Udział wezmą w nim także artyści i animatorzy kultury. W ramach projektu przeprowadzone zostaną ośmiodniowe warsztaty na terenie kompleksu zamkowo-parkowego i Ośrodka Kultury Leśnej w Gołuchowie.

To już 4. edycja pleneru artystycznego „Zielona Sztuka”. Trzy poprzednie odbyły się w latach 2011, 2015 i 2016. Zainteresowanie uczestników każdą z edycji jest bardzo duże.

Projektowi będzie towarzyszyła myśl przewodnia spajająca program pleneru. W tym roku to: Sztuka Ziemi. Do udziału w zadaniu zaproszeni zostali artyści reprezentujący różne dziedziny sztuki współczesnej, posiadający doświadczenie w pracy z młodzieżą. Uczestnicy pleneru wezmą również udział w lekcjach muzealnych, warsztatach poświęconych zagadnieniom przyrodniczym oraz zajęciach integracyjnych.

Po zakończeniu pleneru każdej edycji, planowane jest wydanie dwujęzycznego katalogu dokumentującego działania oraz zorganizowanie wystawy w Ratuszu i nagrodzenie najlepszych prac powstałych podczas pleneru.

Współorganizatorami zadania są Ośrodek Kultury Leśnej w Gołuchowie oraz Koledź Kultury i Sztuki w Kamieńcu Podolskim. Współpracować z organizatorami będą m.in.: Michał Szlaga, Natalia Czarcińska, Maria Stafyniak i Paweł Kula, Mikołaj Poliński oraz Artur Żmijewski, Bogusia Krassowska-Kowalczyk, Adrian Kempa, Michał Mąka. Uczestnicy będą kształcić umiejętności w różnorodnych technikach artystycznych. Ponadto poznają swoje możliwości twórcze, sprawdzają, jaka rola podczas pracy w grupie najbardziej im odpowiada. Oprócz zajęć z artystami, w ramach zadania będą odbywały się zajęcia z wykwalifikowanymi animatorami kultury, wolontariuszami oraz pracownikami Ośrodka Kultury Leśnej w Gołuchowie. Poprowadzą oni zajęcia uzupełniające warsztaty z artystami.

Plener to również integracja polskiej i ukraińskiej młodzieży.

Koszt zadania to 105 000 zł na rok, z tego dofinansowanie z MKiDN wynosi 67 000 zł, z Miasta Kalisza – 34 000 zł.

Plener potrwa od 6 do 15 lipca.

Jak smakuje sztuka?

Koszt zadania: 65 000 zł.

Dofinansowanie z MKiDN wynosi 45 000 zł. Z Miasta Kalisza: 13 500, CSW: 6 500 zł.

Rekrutacja otwarta rusza od 1 lipca, wstęp bezpłatny możliwy jest po rezerwacji miejsca.

Liczba uczestników: 20 dzieci + opiekunowie.

To kolejny projekt edukacyjny, na który Galeria otrzymała grant z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt tworzony we współpracy z Centrum Sztuki Współczesnej

Zamek Ujazdowski.

"Jak smakuje sztuka?" to całoroczny cykl interdyscyplinarnych warsztatów rodzinnych dla dzieci w wieku 5-10 lat realizowany we współpracy z Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Punktem wyjścia do działania jest sztuka abstrakcyjna i twórczość Jana Tarasina, którego prace wielokrotnie pokazywane były również w CSW. Podczas spotkań prowadzonych przez doświadczonych edukatorów i artystów odpowiemy wraz z dziećmi na pytania o zmysłowy odbiór sztuki. Wykorzystamy zjawisko synestezji czyli połączenia zmysłów, a tym samym poznamy sztukę przez pryzmat smaków, zapachów, dźwięków, tekstu.

Projekt "Jak smakuje sztuka?" to działanie wynikające z naturalnej potrzeby dzieci jaką jest wielozmysłowe poznanie świata, oparte na współdziałaniu z opiekunem – rodzicem, starszym rodzeństwem czy dziadkami. Będzie to wspólne działanie dziecka i opiekuna.

Projekt "Jak smakuje sztuka?" jest kontynuacją projektu pod tym samym tytułem, odbywającym się w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski od października 2016 roku. Do dziś odbyło się już 30 warsztatów, zaproszonych zostało kilkunastu różnych gości, a uczestniczyło w nich około 1300 dzieci i dorosłych.

W każdym miesiącu – od czerwca do listopada odbędą się po dwa warsztaty w każdym z miast. Łącznie będzie to 24 warsztatów, po 12 w Kaliszu i Warszawie. Warsztaty poprowadzą edukatorzy i artyści: Agata Kiedrowicz, Adriana Marczeńska, Marta Szostek, Marta Frank, Anna Królikiewicz, Rafał Meszka. Edukatorzy z instytucji: Iga Fijałkowska, Aleksandra Rajska, Joanna Rentowska i Anna Szary oraz współpracujący z Galerią Sztuki im. Jana Tarasina m.in. Adrian Kempa, Natalia Czarcińska, Bogusława Krassowska-Kowalczyk, Klaudia Rymarczyk.

Pierwsze warsztaty w Galerii w Kaliszu odbędą się w sobotę, 16 czerwca. Poprowadzi je Agata Kiedrowicz. Będzie to warsztat poświęcony kolorom i ich znaczeniu w obrazach abstrakcyjnych i nie tylko. Czy kolory mają swoje smaki lub dźwięki? Jaką moc mają barwy? Czy słońce może być niebieskie, a trawa różowa? Na spotkaniu postaramy się spojrzeć inaczej na barwy podstawowe i poczuć na własnej skórze ultramarynę, ochrę i cynober.

Na kolejne warsztaty „Jak smakuje abstrakcja?” zapraszamy 30 czerwca poprowadzi Bogusława Krassowska-Kowalczyk. Skupimy się na wprowadzeniu w temat abstrakcji, genezie kierunku, prezentacji różnorodnych form, technik i stylów. Poznamy wiele ważnych przykładów i wymyślimy własne historie tajemniczych obrazów. Dzieci zainspirowane abstrakcyjnym malarstwem wykonają kilka indywidualnych i grupowych synestetycznych eksperymentów pomagających w zrozumieniu idei abstrakcjonizmu.

Lipiec:

Od widelca do grzebienia, prowadzenie: Marta Szostek.

Podczas warsztatów zastanowimy się nad różnicami między malarstwem przedstawiającym / figuratywnym, a nie przedstawiającym / niefiguratywnym. Które z nich daje większą przestrzeń do własnej interpretacji? Na ile sposobów można pokazać ten sam przedmiot? Dzięki specjalnie zaprojektowanym ćwiczeniom podejmiemy próbę odpowiedzi na pytanie do jakiego momentu jesteśmy w stanie rozpoznać rzecz, znaną nam dobrze z życia codziennego, jak np. widelec lub grzebień.

Symbole i znaki – sekrety i zagadki

W nawiązaniu do twórczości Jana Tarasina, pełnej wielu abstrakcyjnych znaków i symboli, zastanowimy się w jaki sposób możemy odczytywać ukryte na różnych obrazach treści. Czy artyści czasami celowo chcą coś przed nami ukryć? Jak bardzo przydaje się wyobraźnia podczas oglądania dzieł sztuki? W jaki sposób poznajemy i odbieramy sztukę?

Sierpień:

Abstrakcja od kuchni, prowadzenie: Adriana Marczevska

Podczas tych smacznych zajęć zadamy sobie pytanie: czy komponowanie obrazu nie przypomina dobierania przypraw i produktów w kuchni? Dowiemy się w jaki sposób artyści komponują swoje prace, a kucharze dania. Skupimy się na kluczowych elementach składowych dzieła kulinarnego i malarskiego, a następnie zaprojektujemy własne jadalne abstrakcje.

Gabinety osobliwości

Warsztat poświęcony będzie technice asamblażu. Porozmawiamy o tym, czy obraz musi być płaski i prostokątny, z czego można stworzyć dzieło sztuki, jak łączyć najróżniejsze elementy i czemu owady siadają czasami na płótnie. Stworzymy własne projekty wykorzystując nietypowe przedmioty.

Wrzesień:

Smaki w złotych ramach, prowadzenie: Rafał Meszka

Czy jemy tylko ustami, a może również oczami i nosem? Jak podać danie tak, żeby chciało się je natychmiast zjeść? Czy ważny jest tylko smak czy również wygląd dania? Tematem warsztatu będą martwe natury w sztuce. Co poza produktami spożywczymi można na nich zobaczyć? Sprawdzimy też jak artyści współcześni interpretują temat jedzenia w swojej twórczości.

Pulsujące obrazy / wrzesień 2018

Na spotkaniu skupimy się na zmysle słuchu w kontekście synestetycznego odbierania rzeczywistości. Czy kolory mają dźwięki? Czy można zagrać obraz? Dlaczego znany awangardowy malarz, Wassily Kandinsky, uważał, że jego obrazy są jak muzyka? Czy

malarstwo abstrakcyjne jest głośniejsze niż realistyczne? Proste działania i zabawy pomogą nam usłyszeć sztukę wyraźniej niż zwykle.

Październik:

Poczuj to!, prowadzenie: Marta Frank

Podczas warsztatu skupimy się na zmyśle zapachu. Co ma wspólnego kompozycja malarska z kompozycją zapachową? Czy obraz może przywołać skojarzenia z konkretnym zapachem? Czy zapach można zobaczyć? Na kolejnym spotkaniu z cyklu mocno poczujemy siłę abstrakcji i pokażemy jak pachnie.

Sztuka na talerzu

Podczas zajęć sprawdzimy co dzieje się ze zwyczajnymi przedmiotami, które spotykamy na co dzień, kiedy zajmą się nimi artyści albo dizajnerzy. Czy talerz może być dziełem sztuki? Co można na nim namalować? Na czym polega projektowanie synestetyczne? Na warsztacie obejrzymy różne ceramiczne naczynia, zastanowimy się też, czy kolor i kształt talerza może wpłynąć na nasze postrzeganie potraw i apetyt. Wcielimy się w dizajnerów i zaprojektujemy własne autorskie naczynia.

Listopad:

A na deser..., prowadzenie: Anna Królikiewicz

Podczas warsztatów porozmawiamy o materii dzieła sztuki. Wspólnie zastanowimy się z czego można stworzyć obiekt artystyczny i czy istnieją granice w twórczej ekspresji. Wykonamy też własne prace z nietypowych materiałów, działających na ludzkie zmysły.

Tekstury i faktury

Jak ważny jest dotyk w odbiorze świata? Jak odbierać sztukę jeśli w muzeach i galeriach wszędzie zakazane jest dotykanie dzieł? Jak osoby z dysfunkcją wzroku postrzegają świat? Wykorzystując pęczniejące farby, wypukły druk i haft postaramy się poznać abstrakcje w inny sposób.

Pozostałe warsztaty będziemy zapowiadać szczegółowo na bieżąco.

20 czerwca, o godz. 20.30 zapraszamy na koncert zespołu BNNT.

To tworzona przez Konrada Smoleńskiego i Daniela Szweda grupa artystyczna, która swoją aktywność uprawia gdzieś pomiędzy muzyką, sztukami wizualnymi, teatrem i działalnością wydawniczą. Nowe utwory które znajdują się na płycie MULTIVERSE. Nowy materiał przecina kilka gatunków muzycznych poszerzając ucho słuchacza ograniczane przyzwyczajeniami czy oczekiwaniami. Druga płyta zabiera odbiorcę na kosmiczną wycieczkę po tytułowych światach równoległych. Większość tytułów utworów z płyty, zaczerpniętych z tekstów Emila

Ciorana. Ta jakże kontrastowa skala pojmowania świata ma swoje uzasadnienie w podejściu duetu do tworzenia muzyki, gdzie podstawowy zestaw perkusyjny i barytonowy pocisk strunowy, operują najprostszymi środkami. Szczególnie mięsista i skondensowana gra perkusji zaskakuje swoją polirytmiczną taneczną energią, której puls podbija niski rejestr gitaro-pocisku. Całość dzięki zatopieniu w przestrzeni pogłosów i przydźwięków, oraz udziałowi gości, ukazuje nowe szamańskie oblicze tego eksperymentalnego duetu.

Tekst: Agnieszka Marszał Zdjęcia: Anna Błaszczuk

[Powrót](#)