

Anastazja Simińska

Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku (specjalność: musical), od dwóch lat asystentka w klasie śpiewu tej uczelni. Rodowita kaliszanka. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Henryka Melcera w Kaliszu.

Role musicalowe grane w sezonie teatralnym 2019/2020: tytułowa Aida - w Teatrze Muzycznym ROMA (polska prapremiera spektaklu), Wednesday Addams w Rodzinie Addamsów - Teatr Syrena w Warszawie, Polly Baker - Crazy For You - Opera na Zamku w Szczecinie, Lilu - Przypadki Robinsona Crusoe - Nova Scena Teatru Muzycznego Roma.

Współpracowała m.in. z Teatrem Komedia w Warszawie, Teatrem Muzycznym w Łodzi, Teatrem Miejskim w Lesznie, Teatrem na plaży w Sopocie, Gliwickim Teatrem Muzycznym oraz Mazowieckim Teatrem Muzycznym.

Laureatka trzeciego miejsca na Międzynarodowym Festiwalu im. Anny German w Moskwie, drugiego miejsca Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie, Nagrody Specjalnej Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na Festiwalu Piosenki i Ballady Filmowej w Toruniu, Grand Prix Festiwalu Interpretacji Piosenki Aktorskiej w Bydgoszczy. Półfinalistka Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Finalistka przeglądu Gazety Wyborczej w kategorii „Młody Twórca Kultury”. Wybrana najlepszą absolwentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w roku akademickim 2017/2018. Za rolę Aidy została nominowana do XIV Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury, w kategorii najlepsza wokalistka musicalowa w Polsce.

Współpracuje z Fundacją Musicamp, organizującą warsztaty musicalowe dla dzieci i młodzieży z całej Polski, które czterokrotnie udało się zorganizować w rodzinnym mieście aktorki - Kaliszu. W latach 2017-2018 współpracowała jako kierownik wokalny ze Śródmiejskim Teatrem Muzycznym, przygotowując solistów i zespół do premiery musicali „Footloose” oraz „Spamalot”.

Aktywnie koncertuje na terenie całej Polski - jako solistka oraz pod patronatem Studia Piosenki Teatru Polskiego Radia.

Szymon Półtorak - pierwszy skrzypek i altowiolista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Kaliskiej, członek dwóch zespołów kameralnych, a także Orkiestry Kameralnej Ensemble Frederic, pedagog Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Koninie.

Aktywność artystyczną w Filharmonii Kaliskiej rozpoczął w 2009 roku jako skrzypek tutti. W 2010 roku wraz z innymi muzykami Filharmonii zapoczątkował działalność kwartetu Libiamo, (do tej pory koncertuje w Kaliszu oraz poza jego granicami).

W 2012 roku uzyskał drugi tytuł magistra sztuki, tym razem w specjalności gry na altówce. Inicjator powstania kwartetu Calisia, z którym w tym samym roku uczestniczył w Festiwalu Muzycznym Południowej Wielkopolski. W 2013 roku zdał egzamin na zastępcę lidera II skrzypiec.

W 2016 roku wziął udział w koncercie „Nasi Soliści”, organizowanym przez Filharmonię Kaliską. W 2017 roku, na płycie „Polonaise - 300 lat poloneza w kulturze europejskiej” wykonywał partie altówki.

Od 2018 roku jest solistą Ensemble Frederic - kameralnej formacji Filharmonii Kaliskiej.

W 2019 roku wraz z muzykami Filharmonii Kaliskiej pod dyktando Adama Klocka, podczas kolejnej edycji Festiwalu Muzycznego Południowej Wielkopolski, realizował partie altówki. Koncerty odbyły się w Forum Synagogi w Ostrowie Wielkopolskim.

Od 2015 roku regularnie występuje podczas uroczystych Sesji Rady Miasta Kalisza. W czasie pandemii aktywnie promuje kulturę w przestrzeni internetowej.

Adrian Kempa - absolwent Liceum Plastycznego w Kaliszu. Ukończył studia na kierunkach Malarstwo i Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu UAM w Poznaniu.

Zajmuje się malarstwem, projektowaniem graficznym, rysunkiem, działaniami w miejscach publicznych, światłem scenicznym. Jego aktywność koncentruje się wokół zagadnień przestrzeni wspólnej, obecności sztuki w miejscach publicznych, nie-miejsc, relacji między codziennością a sztuką. Podejmuje grę z przestrzenią, otoczeniem zewnętrznym, ale i odbiorcą; jego projekty są bowiem otwarte na interakcję i dialog.

Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz indywidualnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Swoje prace pokazywał m.in. w ramach wystawy „Rysować” w Galerii Wozownia w Toruniu, „Salonu odrzuconych” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Kaliskiego Biennale Sztuki A-Kumulacje w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina, Multi Art Festivalu oraz w Galerii Propaganda w Warszawie.

Jest autorem kilku instalacji i interwencji artystycznych w Kaliszu, między innymi „Przestrzeń przenikania” podczas 13 Multi Art. Festival, „Zamknięty” w ramach Art in window, Light in the sky. Jego instalacja Baneriolanza w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w 2020 roku podejmowała problem zanieczyszczenia reklamami otoczenia, w tym również Kalisza.

Oprócz działalności artystycznej, jest związany ze Stowarzyszeniem Multi. Art. Współorganizuje festiwal, odpowiada za multimedialną i wizualną stronę koncertów i wydarzeń. Dodatkowo, jest autorem identyfikacji wizualnej 13 i 14 edycji festiwalu.

Współpracuje również z innymi instytucjami, m.in. Wydziałem Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Galerią Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Miejską Biblioteką Publiczną im. Adama Asnyka w Kaliszu, Ośrodkiem Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień im. Bogdana Jareckiego oraz Młodzieżowym Domem Kultury w Kaliszu.

W 2019 roku stworzył kreatywną produkcję multimedialną wystawy „Kod Binarny”, wykonał projekty grafik do wnętrza MBP w Kaliszu.

W 2020 roku zrealizował pięciodcinkowy miniserial o historii i teraźniejszości Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu.

Prowadzi działalność edukacyjną, upowszechniającą kulturę i sztukę, m. in. warsztaty dla dzieci i młodzieży w Młodzieżowym Domu Kultury w Kaliszu.

Maciej Ksawery Grzybowski - aktor teatralny i filmowy, reżyser teatralny, dyrektor teatru, pedagog, obecnie aktor senior Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu.

Z kaliską sceną teatralną związany w latach 1965-1967, a później w latach 1977-1982. Dyrektor naczelny Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w latach 1982-1991. Doprowadził do ustanowienia Kaliskich Spotkań Teatralnych jako Festiwalu Sztuki Aktorskiej.

Debiutował na kaliskich deskach w roli Henryka w sztuce „Henryk VI na łowach”, później swój kunszt rozwijał w Łodzi, aby po łącznie 11 latach pracy w Teatrze Nowym oraz Teatrze Powszechnym wrócić do Kalisza. Z dumą mawia o sobie - aktor kaliski.

Poza sceną zaangażowany w działania dla kaliskiej kultury i edukacji. W roku 1990 założył wraz z grupą pasjonatów Kaliską Fundację Kultury. Przez lata pracował również dla Państwowego Pomaturalnego Studium Kultury w Kaliszu (obecnie Policealne Studium Animatorów Kultury). Najpierw jako wykładowca, a później przez trzynaście lat dyrektor, angażował się w rozwój młodych adeptów sztuki, przekazywał im nie tylko swoją wiedzę popartą doświadczeniem na scenie, ale również dzielił się artystycznym życiem, zarażał pasją do sztuki.

Istotnym osiągnięciem w trakcie pracy w Studium Kultury było wprowadzenie kierunku tańca współczesnego. Warto wspomnieć, że rozwijana przez lata przez Macieja Grzybowskiego placówka dziś jest jedną z niewielu tego typu szkół w Polsce.

Z Kaliszem łączą go zatem nierozzerwalne więzi, co zawsze podkreśla, tutaj mieszka z żoną, Bożeną Grzybowską-Remelską, znaną i cenioną aktorką kaliskiego teatru. Tu dorastało trzech jego synów, Michał Grzybowski - to również aktor kaliskiej sceny, a także scenarzysta, reżyser i producent, drugi z synów, Edgar de Poray, jest fotografikiem, reżyserem i producentem, trzeci, Juliusz Grzybowski, doktor filozofii, wykłada na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Nie na próżno mówi się o klanie Grzybowskich, który m.in. połączył swoje siły w teledysku, by sprzeciwić się bylejakości i powierzchowności dzisiejszego świata.

Wielokrotnie nagradzany podczas Kaliskich Spotkań Teatralnych. Zdobywca wielu nagród artystycznych. Uhonorowany jako Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego (2002 r.), Zasłużony dla Miasta Kalisza (2000 r.), a także Zasłużony dla Kultury Polskiej (2007 r.). Nagrodzony jako Zasłużony Działacz Kultury (1985 r.). Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi (1987 r.), a także Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Brązowym Medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Jacek Jackowicz - aktor śpiewający, związany z kaliskim Teatrem od 1992 roku. Grał m.in. w „Wizycie starszej pani”, „Woyzecku”, „Ferdydurke, czyli czas nieuniknionego moru”, „Moim Nestroyu”, „Klęskach w dziejach miasta”, a ostatnio w „Trójce na głowie” i „Człowieku z Oklahomy”.

Ukończył Państwowe Studio Wokalno-Aktorskie Danuty Baduszkowej w Gdyni. W przedstawieniu dyplomowym zagrał Martina w „Zielonym Gilu” według Tirso de Moliny w reżyserii Henryka Bisty. W czasie nauki został zaproszony przez Janusza Tartyłłę do Bałtyckiego Teatru Dramatycznego, w którym spędził kilka sezonów. Później pracował na wielu scenach w kraju oraz za granicą, m.in. w Niemczech i Rosji. Współpracował z Filharmonią w Zielonej Górze i Wałbrzychu. Ostatnio można go było oglądać w spektaklu „Bajka o szczęściu” w reż. Katarzyny Hory.

Był wielokrotnym zwycięzcą plebiscytu na najpopularniejszego aktora Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu, dwukrotnie otrzymał Nagrodę Kulturalną Prezydenta Miasta Kalisza (w 2011 roku i w 2006 roku), a w 2016 roku otrzymał Odznaczenie Zasłużony dla Kultury Polskiej. W 2020 roku, po zagranu w Kaliszu w prawie 40 tytułach, przeszedł na zasłużoną emeryturę.

Malwina Brych jest aktorką Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego od sierpnia 2018 roku. Mimo krótkiego stażu i młodego wieku wyraźnie zaznaczyła swoją obecność w repertuarze teatru.

W minionym sezonie artystycznym stworzyła złożoną kreację teatralną w spektaklu Cezarego Ibero pt. „Człowiek z Oklahomy”. Zagrała postać Astrid, młodej dziewczyny, nastolatki o skomplikowanej relacji z otoczeniem.

Następnie stworzyła rolę o zupełnie odmiennym charakterze w „Bajce o szczęściu” w reż. Katarzyny Hory - wcieliła się w pełnego słonecznego ciepła i serdeczności Kogucika.

Wreszcie w czerwcu br. wystąpiła w spektaklu na żywo, realizowanym on-line, polskiej prapremierze sztuki Volkera Schmidta „Całkiem fajnie” w reż.

Radosława B. Maciąga, tworząc dramatyczną postać młodej współczesnej kobiety, borykającej się z wyzwaniami dzisiejszego świata. Spektakl wymagał

użycia nietypowych środków aktorskich i dał szansę Malwinie Brych ukazania jej nietuzinkowego talentu.

Aktorkę można było też zobaczyć na dużym ekranie w niewielkim epizodzie w filmie „Boże ciało” Jana Komasy, polskim kandydacie do Oscara.

Bogaty i wartościowy dorobek młodej artystki uzupełnia m.in. udział w spektaklu „Dziwaczki” przygotowanym przez Nataszą Sołtanowicz z nieformalnym kolektywem twórczym. Przedstawienie było prezentowane w poprzednich latach m.in. na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu oraz na Festival d’Avignon, jednej z najbardziej prestiżowych imprez teatralnych w Europie.

Malwina Brych należy do twórców obdarzonych niespokojnym duchem, wciąż aktywnych, poszukujących swojego miejsca, zarażających energią i pragnących swoją pracą uczynić świat lepszym.

Monika Sobczak-Waliś jest historykiem, bibliotekarzem, regionalistą.

Od dwunastu lat pracuje w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Adama Asnyka w Kaliszu. Obecnie jako starszy kustosz prowadzi samodzielnie Dział Zbiorów Specjalnych i Regionalnych. Od 2016 roku jest również redaktorem „Rocznika Kaliskiego”, a także wiceprezesem kaliskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Historycznego oraz wiceprzewodniczącą Towarzystwa Genealogicznego „Kalisia”.

Od maja 2020 roku tworzy videoblog „W białych rękawiczkach”, przedstawiając najcenniejsze zbiory Miejskiej Biblioteki Publicznej. Jej najnowszy projekt to „Historia z plakatu”, którego założeniem jest prezentacja bogatej kolekcji afiszy i druków ulotnych, pochodzących ze zbiorów specjalnych MBP w Kaliszu. Ponadto, jest współprowadzącą bibliotecznego videoblogu „Autor Movie”. Przeprowadza w nim wywiady z kaliskimi historykami i regionalistami, jako że pandemia uniemożliwiła bezpośrednie spotkania z czytelnikami.

Kolejną formą, po jaką sięgnęła, są podcasty, czyli seria odcinków, dostępnych w internecie, w których dzieli się swoją wiedzą na temat historii naszego miasta. Od lipca nagrywa „Poranki Hrabianki” popularyzując w ten sposób XIX-wieczną kaliską prasę, znajdującą się w zbiorach biblioteki.

Z okazji przypadających w tym roku 60 Kaliskich Spotkań Teatralnych zorganizowała internetowy konkurs, dotyczący historii Festiwalu, ujęty w programie tegorocznej edycji jako impreza towarzysząca. Jest również zaangażowana w przygotowanie gry poświęconej kaliskiemu podróżnikowi Stefanowi Szolcowi-Rogozińskiemu.

W ramach tegorocznych Europejskich Dni Dziedzictwa brała udział w przedsięwzięciu „Aleja Dam i Dyktatorów”, a także współtworzyła wystawę „95 lat krótkofalarstwa w Kaliszu”.

W 2020 roku wyróżniona przez czytelników Głosu Wielkopolskiego tytułem Osobowości Roku 2019 w dziedzinie kultury za wkład w organizację imprez

w kaliskiej bibliotece.

Joanna Piotrowska w kaliskiej bibliotece pracuje od 1988 roku, najpierw na stanowisku kierownika Działu Informacyjno-Bibliograficznego, a następnie, od 2007 roku, jako kierownik Filii nr 9 z Oddziałem Dziecięcym. W pracy realizuje ideę biblioteki bliskiej czytelnikowi od przedszkolaka do seniora. Swoje pomysły wciela w życie wraz z zespołem współpracowników, jak również we współdziałaniu z innymi filiami. W arkana pracy bibliotecznej wprowadza młodsze pokolenie, praktykantów i wolontariuszy. W swoim miejscu pracy od lat realizuje ciekawe projekty, popularyzujące literaturę i czytelnictwo wśród najmłodszych, w ramach współpracy z przedszkolami, a oto przykłady minionego sezonu: praca z dziećmi za pomocą teatru obrazkowego kamishibai, inscenizacje Teatryku z Górnej Półki - kukiełkowe przedstawienia wierszy Jana Brzechwy czy też „Łyżka Balladyny dla małych i dużych” z okazji Narodowego Czytania „Balladyny” Juliusza Słowackiego.

W Filii nr 9 zorganizowała i przeprowadziła wiele spotkań z dziećmi i młodzieżą, propagujących czytelnictwo, wiedzę o literaturze i języku, a także o regionie kaliskim, m.in. „Biblioteka dla małego człowieka”, kilkuletnie cykle spotkań: „Moja pasja”, gdzie gośćmi byli kaliszanie realizujący swoją pasję w życiu zawodowym, „Spotkanie na czytanie”, skierowane do młodzieży, w ramach projektu Ministerstwa Edukacji Narodowej „Czytanie jest cool” i wiele innych.

W ostatnim czasie powodzeniem cieszyły się również jej projekty „Biblioteka dla małego człowieka”, „BibKA z czytaniem”, dedykowany kobietom już nieaktywnym zawodowo, „Książkowe kulinaria” projekt organizowany w ramach Kaliskiej Senioriady.

Joanna Piotrowska angażuje się również w działalność Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Adama Asnyka. Brała udział m.in. w przygotowaniu I Kaliskiego Dyktanda, Nocy Bibliotek czy obchodach Roku Adama Asnyka.

Aneta Lipińska - od 35 lat jest bibliotekarzem, obecnie starszym kustoszem, kierownikiem Filii nr 7 Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Adama Asnyka.

W myśl zasady „Nikt nie rodzi się czytelnikiem - czytelnika trzeba wychować”, podejmuje niekonwencjonalne działania, które pokazują kaliską bibliotekę jako instytucję aktywną, idącą z duchem czasu.

Filię nr 7 na osiedlu Dobrzec w Kaliszu prowadzi od 2003 roku. Od tego czasu współpracuje z Radą Osiedla Majków oraz lokalnymi placówkami oświatowymi. Efektem jest wiele wspólnych działań czytelniczych, bibliotecznych, do których m.in. należą: coroczne spotkania pokoleń z cyklu „Choinka poetycka”, „Karnawałowe wersety”, „Święto Dzielnicy Majków”.

Organizatorka wielu akcji popularyzujących działalność biblioteki w internecie, takich jak m.in.: „Czytanie z Siódmką”, „Tydzień czytania o zwierzętach”, „Dokąd pojechała książka?”.

W 2011 roku nawiązała współpracę z Fundacją „ABCXXI - Cała Polska czyta dzieciom”. W efekcie wdraża programy edukacyjne i czytelnicze Fundacji nie tylko w swojej placówce bibliotecznej. Zaprasza do głośnego czytania wielu prelegentów, dorosłych, młodzież i dzieci. W akcji „Czytanie zbliża” biorą udział dzieci niepełnosprawne i zdrowe, „Czytanie i podróżowanie”, polega na wspólnym czytaniu, które może być inspiracją do podróży, tych prawdziwych i tych na mapie, „Czytające Szkoły!”, „Czytające Przedszkola”! - mają pomóc zrozumieć, że czytanie było, jest i zawsze będzie trendy.

Ponadto, Aneta Lipińska prowadzi w siedzibie Filii szeroką działalność wystawienniczą, nawiązującą tematycznie do świąt, rocznic, obchodów literackich czy historycznych. Wspólnie ze Stowarzyszeniem Promocji Sztuki „Łyżka Mleka” jest inicjatorką oraz współorganizatorką wielu atrakcyjnych spotkań promujących region, autorów, książki i czytelnictwo.

Aneta Lipińska pracuje również czynnie na rzecz Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, obecnie przez dwie kadencje koordynuje prace czterech regionalnych kół stowarzyszenia jako przewodnicząca w Zarządzie Oddziału w Kaliszu.

Liwio Szumała od 2010 roku pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Henryka Melcera w Kaliszu jako nauczyciel gry na trąbce. Od 2013 roku pełni funkcję wicedyrektora szkoły.

Trudno byłoby wyliczyć wszystkie zasługi Pana Liwia Szumały dla szkoły muzycznej w Kaliszu, jej uczniów, promocji miasta jako miejsca rozbrzmiewającego muzyką. Najważniejszym jednak dokonaniem jest zaangażowanie w organizację kolejnych edycji Letniej Akademii Instrumentów Dętych Blaszanych, odbywających się w naszym mieście od trzech lat. Impreza o zasięgu międzynarodowym, rokrocznie sprowadza do Kalisza bardzo liczne grono osób zainteresowanych grą na instrumentach dętych. Letnia Akademia to w równej mierze warsztaty dla młodych adeptów sztuki muzycznej, jak i koncerty, wystawy instrumentów, parady wojskowych orkiestr dętych i wspólne muzykowanie uczestników.

W mijającym roku, naznaczonym dobitnie piętnem ograniczeń sanitarnych, organizatorom udało się w pełni spełnić prawie niemożliwe do realizacji hasło „roztrąbienia Kalisza”. Można było usłyszeć stu pięćdziesięciu młodych artystów w wielu, często niewykorzystywanych wcześniej, miejscach naszego miasta, takich choćby jak było mieszkanie Jana Ptaszyna Wróblewskiego.

Przy restrykcyjnym przestrzeganiu obostrzeń, wynikających ze stanu epidemicznego, w Kaliszu, w dniach od 16 do 21 sierpnia 2020 r., udało się przeprowadzić tak wielkie wydarzenia muzyczne jak: koncert inauguracyjny, pięć koncertów popołudniowych z cyklu „Spotkania z muzyką u Świętego Józefa”, zorganizowane w Narodowym Sanktuarium św. Józefa, dwa

wieczorowe koncerty w Kościele Franciszkanów oraz trzy koncerty na Rynku Głównym, z których jeden wpisał się w obchody Roku Rodziny Fibigerów. Wśród innych osiągnięć Liwia Szumały, są m.in.: utworzenie biblioteki cyfrowej z repertuarem muzyki wykonywanym na trąbce, opracowanie, wdrożenie programu pracy własnej ucznia, utworzenie we współpracy z nauczycielami-akompaniatorami audiobiblioteki, której nagrania stanowią obecnie nieocenioną pomoc dydaktyczną w realizacji podstawy programowej, obowiązującej w klasie trąbki szkoły muzycznej II stopnia.

Stowarzyszenie Multi.Art jest organizacją pozarządową, która od lat wzbogaca życie kulturalne Kalisza.

Od czternastu lat organizuje Multi Art Festival, odbywający się w Kaliszu od 2007 roku. W wydarzenie – które od kilku edycji jest realizowane w formule dwutygodniowej – wpisują się koncerty, warsztaty dla dzieci, dorosłych i seniorów, wystawy, spotkania, spacer. Promuje też artystów (niejednokrotnie debiutujących) związanych z Kaliszem.

W tym roku, mimo obostrzeń, wynikających z obowiązującego stanu epidemii, z sukcesem i przy dużej publiczności zorganizowało czternastą edycję Multi Art Festivalu. W jego programie znalazło się kilkanaście interdyscyplinarnych przedsięwzięć w różnych przestrzeniach miasta, łączących kulturę z aktywnością fizyczną. Warto podkreślić, że wszystkie imprezy są bezpłatne. Jednocześnie organizacja działa w miejscach nieoczywistych – swoimi najważniejszymi strefami miejskimi uczyniła skwer historyczny Rozmarek, a od niedawna także Podgórze.

Działania Stowarzyszenia są współfinansowane z budżetu Miasta Kalisza i Urzędu Marszałkowskiego. Ponadto, aktywiści skutecznie pozyskują środki ze źródeł zewnętrznych, jak na przykład realizowane w tym roku półkolonie Lato w teatrze, finansowane z budżetu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

W latach 2018 i 2019 Stowarzyszenie otrzymało dotację z budżetu Miasta Kalisza oraz zrealizowało działania z zakresu rewitalizacji i animacji społeczno-kulturowej – projekt dla społeczności sąsiedzkiej „W-akacje”, a także cykl edukacji społeczno-kulturowej „Kalisz po sąsiedzku”, dla dorosłych. Projekt „W-akacje” zwracał uwagę na społeczność sąsiedzką skweru historycznego Rozmarek i to do niej była skierowana większość działań. Przygotowanie cyklu warsztatowego „Kalisz po sąsiedzku” pokazuje natomiast, że Stowarzyszenie jest aktywne w rozwijaniu kompetencji lokalnych aktywistów, pełnych inwencji mieszkańców i szeroko pojętej lokalnej kadry kultury.

Od listopada 2019 roku Multi.Art jest gospodarzem pierwszego w Kaliszu Domu Sąsiedzkiego przy ul. Podgórze 2-4, miejsca otwartego dla społeczności lokalnej Kalisza. Ośrodek sprzyja integracji społecznej, stanowi przestrzeń dla mieszkanki i mieszkańców realizacji własnych pomysłów. W ciągu niecałego

roku odbyło się tutaj kilkadziesiąt różnorodnych wydarzeń, spotkań, warsztatów, wspólnego gotowania, koncertów.

Aktywni społecznie i obywatelsko są poszczególni członkowie Stowarzyszenia - Ewelina Knajdek-Marcinkowska jest członkinią grupy roboczej, dotyczącej opracowania miejscowego planu rewitalizacji na Podgórzu, a Ewa Wojtysiak jest członkinią Kaliskiej Rady Pożytku Publicznego.

Dr Makary Górzyński - historyk sztuki i architektury XIX oraz XX w., regionalista, popularyzator wiedzy na temat metodologii historii, problematyki miejskiej kultury architektonicznej oraz zabytków i ich ochrony. Badacz dziejów kaliskiej architektury, inspirator, wykonawca wielu interesujących przedsięwzięć z zakresu historii sztuki. Jego dorobek naukowy w postaci książek, artykułów naukowych jest bezcennym źródłem wiedzy o naszym mieście.

Absolwent Zespołu Szkół Ogólnokształcących im. Tadeusza Kościuszki w Turku, Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, a także Collegium Invisibile, organizacji naukowej założonej w 1995 roku, skupiającej wyróżniających się polskich studentów, naukowców, którzy współpracują ze sobą na zasadzie mistrz-uczeń. Rozprawę doktorską zatytułowaną „Architektura i przestrzeń nowoczesności Kalisza przełomu XIX i XX wieku” obronił w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego.

Jego pierwszy projekt badawczy dotyczył zabytkowej architektury Turku i powiatu tureckiego, później zainteresował się Kaliszem, a także okolicami. Przez kilka lat współpracował również z portalem Warszawa 1939.pl, wspomagając rozwój bazy danych o architekturze stolicy.

Dr Makary Górzyński jest członkiem Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Society of Architectural Historians (Towarzystwo Historyków Architektury jest międzynarodową organizacją non-profit, która promuje badania i ochronę środowiska na całym świecie) oraz Kaliskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk (od 2011). Z wielkim zaangażowaniem działa w Pracowni Historii Sztuki i Kultury Artystycznej KTPN. Jest jej współtwórcą, dzieli się swoją wiedzą podczas organizowanych w ramach Pracowni sesji, spotkań i dyskusji.

Ważniejsze publikacje to m.in.: „Dziewiętnastowieczny ratusz w Kaliszu. Architektura i niezrealizowany projekt nowoczesności”, Kalisz 2014, „Wczasy kaliskie 1911-1913. Obrazy z czasów transformacji”, edycja źródłowa, Kalisz 2014, „Odbudowy i modernizacje miast historycznych w Europie pierwszej połowy dwudziestego stulecia: naród, polityka, społeczeństwo”, red. I. Barańska, M. Górzyński, Kalisz 2016 r., „Dziewiętnastowieczny Teatr Miejski w Kaliszu. Architektura i polityki kulturowe na peryferiach imperium”, Kalisz 2017 r., „Dziewiętnastowieczny park miejski w Kaliszu: ogród cywilizacji” KTPN, Kalisz 2019 r.

Za swoją działalność otrzymał wyróżnienia i nagrody:

Odznakę „Zasłużony dla miasta Turku” (2009), nagrodę Stowarzyszenia Historyków Sztuki im. Szczęsnego Dettoffa (2014), Nagrodę Prezydenta Miasta Kalisza (2016), nagrodę Marszałka Województwa Wielkopolskiego i Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk za najlepszą publikację o Wielkopolsce w 2017 roku, (2018).

Anna Tabaka jest historykiem sztuki, autorką artykułów w tygodniku „Życie Kalisza” i miesięczniku „Kalisia”. W latach 2013-2016 uczyła historii sztuki i wiedzy o kulturze w IV Liceum Ogólnokształcącym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Kaliszu oraz w Liceum Plastycznym.

Od 2016 roku jest edukatorem i muzealnikiem w Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu, Oddział Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej w Kaliszu. Prowadzi również prace badawcze.

Od 2007 roku współpracuje z Centrum Kultury i Sztuki, jest autorką tekstów i redaktorem katalogów towarzyszących wydarzeniom kulturalnym pod patronatem CKiS, a w ramach cyklu „Fotoplastikon”, od 2010 roku przygotowała kilkanaście wystąpień na temat historii Kalisza.

Od 2005 roku współpracuje z Galerią Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu oraz Ośrodkiem Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień im. Bogdana Jareckiego w Kaliszu, przygotowuje teksty do katalogów wystaw artystów lokalnego środowiska. Prowadzi wykłady popularyzatorskie z zakresu historii sztuki europejskiej, prezentuje i promuje twórczość kaliszanina, Jana Tarasina.

Anna Tabaka jest członkiem Kaliskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Stowarzyszenia Promocji Sztuki Łyżka Mleka, Stowarzyszenia im. Haliny Sutarzewicz, sympatykiem Towarzystwa Przyjaciół Książki w Kaliszu.

Jest autorką lub współautorką wielu znakomitych książek o Kaliszu, m.in. „Nowy Kaliszanin” - zbiór opowieści historycznych o dziejach naszego miasta w różnych aspektach czy też „Wszystko dla Pań. Alternatywny przewodnik po Kaliszu i okolicy”, który powstał na bazie projektu stypendialnego Marszałka Województwa Wielkopolskiego.

Spod jej pióra wyszło wiele publikacji dotyczących życia i twórczości Tadeusza Kulisiewicza m.in.: „Tadeusz Kulisiewicz. Szkicownik z podróży. Włochy 1937” (Kalisz, MOZK, 2018), „Tadeusz Kulisiewicz (1899-1988). Rysownik, grafik, kaliszanin” (Kalisz, KTPN, 2019), „Podróż 1937. Szkicowniki i widokówki Tadeusza Kulisiewicza jako źródło poznania drogi artysty” (Zeszyty Kaliskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk nr 17 - W kręgu kaliskich badań nad sztuką i kulturą artystyczną. Kalisz 2017).

W „Roku Tadeusza Kulisiewicza”, ogłoszonym przez Radę Miasta Kalisza (2019 r.), jako znawczyni biografii i twórczości tego wybitnego, kaliskiego artysty, była autorką i kuratorką okolicznościowych wystaw. Przeprowadziła, przy współpracy Aleksandry Jaszczur i Hanny Jaworowicz, inwentaryzację prac Tadeusza Kulisiewicza, obejmującą korespondencję, ikonografię, fotografie,

dokumenty życia społecznego. W ten sposób powstało Archiwum Tadeusz Kulisiewicza w zbiorach Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej w Kaliszu.

Bartłomiej Hypki - kaliski dziennikarz.

Kaliszanin, absolwent I Liceum Ogólnokształcącego im. Adama Asnyka w Kaliszu. Ukończył filologię polską ze specjalnością krytyka literacka i artystyczna na Uniwersytecie Wrocławskim.

Od prawie dekady jest dziennikarzem prasowym, który współpracował również z telewizją. Pracował w redakcjach portali Calisia.pl i branżowego Samoloty.pl, a także w tygodniku Twój Puls Tygodnia oraz telewizjach - Proart, TLT24.pl.

Od czterech lat jest dziennikarzem Ziemi Kaliskiej i Głosu Wielkopolskiego. Tworzy materiały dotyczące samorządu, poświęca się sprawom społecznym, ale przede wszystkim pasjonuje go kaliska kultura. Relacjonuje najważniejsze wydarzenia kulturalne, jakie odbywają się w naszym mieście, m.in. Kaliskie Spotkania Teatralne, Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu, Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum, koncerty, wystawy.

Mirosław Przędzik - ukończył Szkołę Muzyczną w Kaliszu w klasie skrzypiec.

Jest wieloletnim muzykiem najpierw Kaliskiej Orkiestry Symfonicznej, a później Filharmonii Kaliskiej, kompozytorem, aktywnym społecznikiem w środowisku muzycznym, wrażliwym na problemy kultury muzycznej miasta.

W dorobku muzycznym ma m.in. rekonstrukcję opery Ludwika Grossmana „Duch wojewody”, z której dwa tańce Czardasz i Mazur oraz Uwerturę wykonała kaliska orkiestra symfoniczna. Całość czeka na swoją premierę.

Na uwagę zasługuje też Poemat Kaliski „Fleida”, utwór oparty na osobistym życiu Mamy Mirosława Przędzika, wykonany przez kaliskich filharmoników pod dyrekcją Adama Klocka w 2008 roku, dzieło, po przekomponowaniu wykonała w 2017 roku, w zamojskiej synagodze, tamtejsza orkiestra symfoniczna pod dyrekcją Tadeusza Wicherka.

Z większych kompozycji są jeszcze: Koncert dla Kalińca, Obrazki z Parku na wzór Obrazków z Wystawy - Modesta Musorgskiego (dzieła te czekają na swoją premierę), a także kilkanaście instrumentacji na zamówienie kaliskiej orkiestry.

Pasjonat historii. Autor książki „Muzyczny Kalisz 1870-1914”, która spotkała się z bardzo dobrym odbiorem wśród mieszkańców miasta. Jest to kompendium wiedzy na temat życia muzycznego dziewiętnastowiecznego Kalisza. Praca badawcza trwała kilka lat, książka została ukończona w 2012 roku, wydana przez Miejską Bibliotekę Publiczną im. Adama Asnyka. Autorowi marzy się wydanie drugiej części, pokazującej życie muzyczne Kalisza w latach 1915-1939.

Ponadto, Mirosław Przędzik opracował śpiewnik „Historia Polski w Pieśni”

z okazji stulecia odzyskania przez Polskę niepodległości. W tej chwili pracuje nad instrumentacją utworów muzycznych kaliskich, dziewiętnastowiecznych muzyków dawno zapomnianych, a wartych przypomnienia.

Pan Mirosław Przędzik zdigitalizowane przykłady twórczości kompozytorów mających związki z Kaliszem oraz swoje utwory przekazał jako darowiznę dla Miasta Kalisza.