

KALISKIE FORUM ORGANOWE
XIV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

ORGANIZATOR:

Uniwersyteckie Stowarzyszenie na rzecz
Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego
UAM w Kaliszu "ARTEM DOCENDI"

WSPÓŁORGANIZATOR:

Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu
Uniwersytetu im. Adam Mickiewicza w Poznaniu

PARTNER:

Rzymskokatolicka Parafia Ordynariatu Polowego
p.w. św. Wojciecha i Stanisława w Kaliszu

DYREKTOR ARTYSTYCZNY:

prof. dr h.c. Andrzej Chorościński

ORGANIZACJA KONCERTÓW:

Katarzyna Piątkowska-Pinczewska

SPONSOR:

Kwiaciarnia „Ella” - E.Jędrzejak, ul.Rolna 1 w Kaliszu

PATRONAT MEDIALNY:

Radio Centrum 106.4 fm wkaliszu.pl

KONCERTY ODBYWAJĄ SIĘ W:

Rzymskokatolicka Parafia Ordynariatu Polowego
p.w. św. Wojciecha i Stanisława w Kaliszu

KONCERT 1 (62) SACRUM PO GÓRALSKU

8 sierpnia 2021, godz. 18.00

Marek Stefański - organy

Kapela góralska Jaśka Kubika z Krościenka nad Dunajcem w składzie:

Jan Kubik - prym (skrzypce, oktawki, trombita)

Dariusz Gabryś - sekund (skrzypce)

Marian Jarosz - basy, piszczałka

Katarzyna Piątkowska-Pinczewska - słowo o muzyce

W PROGRAMIE:

Bogurodzica (XI w.)

Organowa improwizacja polifoniczna

Trombita góralska

Anonim (XVI w.)
Accede nuntia (5 versi)

Pienińska 'Witacka' Suita ludowa

Mikołaj z Krakowa (I poł XVI w.)
Ave Jerarchia (6 wersów)
Tańce staropolskie: Hajducki, Alia Poznanie, Cantio Polonica, Rex

Suita tańców pienińskich
Marek Stefański (1969) Improwizowana Suita góralska

Pienińska Suita ludowa dla Jana Pawła II

KONCERT 2 (63) MUZYKA I SŁOWO
19 września 2021, godz. 18.00

Andrzej Chorościński - organy
Michał Chorościński - recytacje
Katarzyna Piątkowska-Pinczewska - słowo o muzyce

W PROGRAMIE:

Johann Ch.H. Rinck (1770-1846)
Koncert F-dur
(Allegro-Recitativo-Rondo)

Louis N. Clerambault (1676-1749)
Suita du second ton (7 części)

Robert Schumann (1810-1856)
6 Etiud w formie kanonu

Mieczysław Surzyński (1866-1924)
Toccatà fis-moll

oraz wiersze klasyków poezji polskiej

NOTY O WYKONAWCACH (kolejność chronologiczna)

MAREK STEFAŃSKI
- organy

Wirtuoz organów, pedagog i animator życia muzycznego. Należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej. Urodzony w 1969 roku w Rzeszowie, ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Joachima

Grubicha, otrzymując w 1994 r. dyplom z wyróżnieniem. Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista-solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem „Organum” tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d'Art Sacre) otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwali muzyki organowej. Od 1996 roku współpracuje z Bazyliką Mariacką w Krakowie (do 2007 roku był etatowym organistą). Od 1999 roku pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, obecnie na stanowisku adiunkta. W 2013 r. na podstawie rozprawy naukowej oraz monografii płytowej poświęconej muzyce organowej kompozytorów krakowskich II połowy XX wieku, uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie tytuł doktora habilitowanego. Koncertuje na całym świecie. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji, gdzie stał się jednym z najbardziej znanych zagranicznych organistów. Jest zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równolegle ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów oraz polskie prawykonania dzieł kompozytorów francuskich. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych. Wspólnie z Radiem Kraków realizował cykl audycji „Antologia Organów Krakowa”, a z Radiem Rzeszów nagrywał i prezentował na antenie radiowej brzmienie wartościowych organów Podkarpacia. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Podkarpackiego Festiwalu Organowego oraz Wiosennego Festiwalu Organowego w bazylice Jezuitów w Krakowie. W maju 2016 roku, jako jedyny Europejczyk, reprezentował Stary Kontynent podczas Festiwalu „5 Continents – 5 Organists” w Seulu w Korei Południowej. Jest pomysłodawcą i współautorem cyklu rozmów i prezentacji organów krakowskich kościołów „Ukryte sacrum” prezentowanego na antenie Radia Kraków od września 2017 roku. Jest współzałożycielem Fundacji Promocji Kultury i Sztuki ARS PRO ARTE (www.arsproarte.pl). W 2019 roku nakładem Wydawnictwa PETRUS ukazała się książka „Organy na krańcach świata – Marek Stefański w rozmowie z Mateuszem Borkowskim”, która została uhonorowana Krakowską Książką Miesiąca.

KAPELA GÓRALSKA JAŚKA KUBIKA

Z KROŚCIENKA NAD DUNAJCEM#w składzie:

Jan Kubik - prym (skrzypce, oktawki, trombita)

Dariusz Gabryś - sekund (skrzypce)

Marian Jarosz - basy, piszczałka

Kapela wykonuje tradycyjną muzykę górali pienińskich, czyli mieszkańców miejscowości położonych dookoła Trzech Koron. Tematem przyśpiewek i pieśni są walory krajobrazowe Pienin, szczyty skalne, polany, na których juhasi wypasają owce. Ważne miejsce zajmuje też Dunajec, górską rzeką wijącą się przełomem, po której płyną flisacy. Stare przyśpiewki mówią o ciężkim życiu górali, zwyczajach pasterskich, miłości i różnych tęsknotach, a także o zbójczej odwadze, wrażliwości na krzywdę i ślebobdzie. Czasami treści są żartobliwe. Kapela gra na tradycyjnych instrumentach wykonanych przez miejscowych lutników. Są to skrzypce, oktawki, basy, trombita i piszczałka. Stroje regionalne, w których występuje kapela wykonane są ręcznie, w większości przez członka kapeli Jana Kubika – twórcy ludowego w zakresie kroju, szycia i cyfrowania, czyli wyszywania ozdobnego. Piękno gór, szacunek dla ich surowości oraz wrażliwość i bogactwo dorobku kulturowego inspirują górali, którzy chcą wyrazić to w swojej twórczości artystycznej oraz w śpiewie, tańcu i graniu. Górale wiedzą, że muszą podzielić się tym pięknem z innymi, dlatego są gościnni i zapraszają do siebie: „Bo tu widoki piykne i ludzie dobre”. Kapela przygrywa kilku zespołom regionalnym: dziecięcym i dorosłym. Jest też laureatem konkursów i festiwali: w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą, Zakopanem, Bukowinie Tatrzańskiej, Żywcu i Nowym Targu.

Indywidualnie Jan Kubik ma na koncie wiele nagród i wyróżnień oraz odznaczeń, m.in.: Medal Gloria Artis, Honorowe Obywatelstwo Królewskiego Miasta Krościenka nad Dunajcem, pasowanie na Zbójnika w Bukowinie Tatrzańskiej. Górale to ludzie pobożni i wierzą, że te góry, lasy, rzeki to dzieło Boże, a resztę wytworzyli nasi przodkowie w formie kultury materialnej i duchowej. Wyrażają to w swojej twórczości, np. rzeźby, obrazy, świątki oraz w zwyczajach i tradycji, która jest nośnikiem wiary. Dlatego też tradycja i wartości chrześcijańskie są najważniejsze dla górali. Muzykanci twierdzą, że grają Bogu na chwałę, Ojczyźnie na pożytek i ludziom ku uciechu. Można to napisać takimi słowami:

Tradycja, Dobry Pasterz, Rodzina
Wczoraj, jutro i dziś
Wiara, Nadzieja i Miłość
Wiem jaką drogą mam iść.

KATARZYNA PIĄTKOWSKA-PINCZEWSKA

- słowo o muzyce

Ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Dyrygentury Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Od października 1991r. pracuje na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu. W czerwcu 2000 r. w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie obroniła pracę doktorską. W latach 2002-2008 pełniła funkcję prodziekana ds. studiów stacjonarnych i spraw studenckich Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu, była członkiem Senatu UAM. W latach 2007-2012 była dyrektorem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. H.Melcera w Kaliszu. Pełni funkcję prodziekana d.s. studenckich i kształcenia WPA UAM w Kaliszu. K.Pinczewska aktywnie zajmuje się pracą naukową, wygłasza referaty na licznych konferencjach naukowych w kraju i poza jego granicami. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów w czasopiśmie i wydawnictwach naukowych, jest autorką haseł encyklopedycznych, a także pierwszej w historii muzyki polskiej, monografii H.Melcera pt.: „Henryk Melcer-Szczawiński. Życie i twórczość” (Kalisz - Poznań 2002r.). Znaczną częścią pracy K.Pinczewskiej jest działalność organizatorska i popularyzatorska. Wspólnie z prof. A.Chorosińskim zajęła się organizacją koncertów cyklicznych: MUZYKA ORGANOWA EUROPY - cykl, który odbywał się w kaliskim Kościele Garnizonowym, KONCERTY MUZYKI ORGANOWEJ EUROPY cyklu obejmującego swym zasięgiem region południowej Wielkopolski oraz letnich koncertów KALISKIE FORUM ORGANOWE.

ANDRZEJ CHOROSIŃSKI

- organy

Studia w warszawskiej Akademii Muzycznej ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku organy i kompozycję w roku 1974. W roku 1972 otrzymał I nagrodę na konkursie improwizacji organowej w Kilonii (Niemcy). Był finalistą konkursów improwizacji w Haarlem (1973) i Norymberdze (1978). Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chapell w Cambridge, Katedry w Coventry, Auli im. Pawła VI w Watykanie, Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku. Town Hall w Adelajdzie. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla polskich i niemieckich firm fonograficznych. W roku 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” płycie CD nagranej w Bazylice w

Licheniu. W latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im F.Chopina w Warszawie. W roku 2008 otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa w Keimyung University w Południowej Korei. Jest autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce / Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie. Sala Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku/ jak również w Niemczech, Kanadzie i Japonii. Wraz z organistą Watykanu uczestniczył, w oprawie muzycznej uroczystości kanonizacyjnych Papieży Jana Pawła II i Jana XXIII w dniu 27 kwietnia 2014r. na placu Św. Piotra w Rzymie. Rok 2019 był rokiem jubileuszu 50-lecia działalności koncertowej, od pierwszego koncertu, w ramach światowego festiwalu Jeunesse Musical i występu w Genewie w 1979 roku.

MICHAŁ CHOROSIŃSKI

- recytacja

Ur. w Warszawie w roku 1975, ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. L.Solskiego w Krakowie w roku 1999. W tym samym roku wystąpił w roli młodego Karola Wojtyły w filmie poświęconym Ojcu Świętemu p.t. „Psałterz Renesansowy”. W roku 2001 otrzymał nagrodę Grand Prix na II ogólnopolskim konkursie recytatorskim „Verba Sacrum „ w Poznaniu. Współpracował z wieloma wybitnymi reżyserami m.in. Jerzym Hoffmannem, Mikołajem Grabowskim, Pawłem Miśkiewiczem, Janem Szurmiejem. Był gościnnym aktorem Teatr Słowackiego, Teatru Ludowego, Teatru Stu w Krakowie, Teatrami w Jeleniej Górze i Kaliszu. Obecnie jest aktorem Teatru Polskiego we Wrocławiu. Brał udział w wielu filmach polskich – m.in. „Ogniem i mieczem”, „Stara baśń” oraz licznych serialach telewizyjnych „Adam, i Ewa”, „Pierwsza miłość”, „Klan”. Dużą popularność przyniosła mu rola Leszka Skalskiego w serialu „M jak miłość”. Aktualnie gra jedną z głównych ról w serialu telewizyjnym „Puls”