Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu

Cele działalności Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu: rozpoznawanie, pobudzanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych mieszkańców regionu, wzmocnienie kompetencji kulturowych odbiorców, promocja dziedzictwa regionalnego jako ważnego elementu dziedzictwa kulturowego, edukacja kulturalna dzieci i młodzieży, prezentowanie najnowszych treści i form artystycznych, promocja ważnych wydarzeń artystycznych i społecznych, inspirowanie i wspomaganie działających w kulturze organizacji pozarządowych. W ramach działań spójnych z celami instytucji organizowane są: niekomercyjne koncerty (także wielkich gwiazd), festiwale, przeglądy, spotkania z pisarzami, wystawy artystyczne, międzynarodowe projekty, wydarzenia ze świata filmu (niekomercyjne kino, spotkania z uznanymi filmowcami i krytykami filmowymi, program edukacji filmowej dla dzieci i młodzieży), imprezy promujące dziedzictwo regionalne Południowej Wielkopolski (plenerowe występy zespołów folklorystycznych, targi sztuki ludowej, spotkania).

Festiwale

● Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”

42. edycja festiwalu odbyła się w dniach 21-24 września 2023 roku w Pałacu Myśliwskim Książąt Radziwiłłów w Antoninie. Jest imprezą współorganizowaną ze Stowarzyszeniem „Wielkopolskie Centrum Chopinowskie – Antonin” z siedzibą w Ostrowie Wielkopolskim. Inauguracja odbyła się w Ostrowskim Centrum Kultury przy współudziale Orkiestry Filharmonii Poznańskiej. Dzieła Chopina zaprezentowali wybitni pianiści z Polski i zagranicy, m.in. Chloe Jiyeong Mun z Korei i Rossano Sportiello z Nowego Jorku.
W ramach festiwalowych wydarzeń odbyły się: koncerty, recitale pianistyczne, spektakl baletowy - „Chopin – Balet – Inspiracje” i wieczór poetycko-muzyczny z udziałem Wiesława Komasy.

Liczba odbiorców – 1366 osób

● Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych

50. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych odbył się w dniach 23-26 listopada 2023 roku. Obejmował koncerty na scenie głównej w Centrum Kultury i Sztuki oraz koncerty i jam session w nocnym klubie festiwalowym (Calisia One). 50 lat, które minęły, to niemal połowa całej historii jazzu w Polsce. Festiwal wystartował w 1974 r. i dziś jest jednym z najstarszych polskich festiwali jazzowych - jedynym, który zachował nieprzerwaną ciągłość. To wizytówka instytucji, Województwa Wielkopolskiego i marka Miasta Kalisza. W trakcie jubileuszowej edycji udało się zrealizować 13 koncertów, w tym koncert z udziałem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Kaliskiej pod batutą Rubena Silvy, dwie wystawy plastyczne, reportaż telewizyjny i wydawnictwo festiwalowe. CKiS gościło 50 muzyków z kraju, Europy, Ameryki Północnej i Południowej na najwyższym poziomie muzycznym. Celem festiwalu jest konfrontacja światowych oraz krajowych trendów w pianistyce jazzowej oraz prezentacja dorobku i kunsztu wybitnych pianistów. Festiwal wciąż jest żywą i dynamicznie rozwijającą się formułą. Cieszy się dużym prestiżem u artystów, krytyków muzycznych i publiczności.

Liczba odbiorców – około 1 500 osób, w tym uczestnicy klubu festiwalowego

● Ogólnopolski Festiwal Podróże w Czasie i Przestrzeni

1. edycja festiwalu odbyła się 1-3 marca 2024. Podróże w Czasie i Przestrzeni to wielowymiarowy, inspirujący do realizacji marzeń i zainteresowań festiwal, obejmujący wiele tematów, różne

miejsca i czasy. To także podróż przez współczesne i ponadczasowe problemy świata, różne kultury i szerokości geograficzne (nie jest to festiwal podróżniczy). Podstawą festiwalu są spotkania autorskie, okraszone różnymi formami przekazu, wpisującego się w działalność Centrum Kultury i Sztuki (wystawy, projekcje zdjęć i filmów dokumentalnych, promocja autorskich książek, spektakle, koncerty). Festiwal ma skłaniać do refleksji i dyskusji. W 1. edycji festiwalu o swoich pasjach opowiedzieli autorzy nagradzanych książek reporterskich i podróżniczych, w tym specjalista od kontynentu afrykańskiego – Robert Gondek, reporter - Tomasz Owsiany, podróżnik specjalizujący się w Czarnobylskiej Strefie Zamkniętej – Krystian Machnik, paleontolog – Szymon Górnicki oraz dokumentalistka - Aleksandra Wierzbowska, która poruszyła temat bezpieczeństwa seksualnego kobiet w podróży. Festiwalowi towarzyszyły też 2 wystawy: fotograficzna i paleosztuki, oraz prapremiera filmu dokumentalnego: „Czarnobyl – Ludzie ze stali" (jeszcze przed emisją w TVN24).

Liczba odbiorców – około 450 osób

● Ogólnopolski Festiwal Aranżacji Muzycznej AranżacJA Fest

W dniach 27-28 kwietnia 2024 odbyła się 1. edycja Festiwalu Aranżacji Muzycznej. To nowe wydarzenie przyciągnęło muzyków z całej Polski. Do konkursu w ramach imprezy przystąpiły 44 zespoły. Jury w składzie Kasia Moś, Mateusz Moś i Jan Stokłosa docenili wysoki poziom artystów. Ponad 20 muzyków wzięło udział w lekcji mistrzowskiej, dotyczącej aranżacji muzycznej poprowadzonej przez Jana Stokłosę. Główną muzyczną atrakcją I edycji festiwalu był koncert w wykonaniu Kasi Moś z zespołem oraz AUKSO – Orkiestry Symfonicznej Miasta Tychy pod batutą Marka Mosia.

Liczba odbiorców - 730 osób, w tym uczestnicy lekcji mistrzowskiej i konkursu

● Międzynarodowy Festiwal Artystycznych Działań Ulicznych LA STRADA

Festiwal odbył się w Kaliszu już po raz 31. i wraz z imprezami towarzyszącymi trwał przez cały tydzień – od 10 do 16 czerwca 2024. Festiwal od lat cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów w każdej grupie wiekowej i społecznej, umożliwia mieszkańcom bezpłatne uczestnictwo w kulturze na najwyższym poziomie artystycznym. 31. edycja odbyła się pod hasłem CIAŁO I UMYSŁ, a przedmiotem artystycznej refleksji był człowiek – jego natura, egzystencja, wyobraźnia, wrażliwość, emocje oraz fizyczność.
W ramach bezpłatnego, 3-dniowego festiwalu odbyły się polskie i zagraniczne spektakle (w tym familijne i z muzyką na żywo), monumentalne widowiska plenerowe, nietuzinkowe koncerty, parady, happeningi, wystawy, warsztaty artystyczne, pokazy taneczne i akrobatyczne oraz interaktywne działania twórcze.

W festiwalu wzięły udział teatry z Polski, Ukrainy, Austrii, Włoch i Niemiec, które zaprezentowały spektakle (nowości na LA STRADZIE) działające na zmysły, odnoszące się do wielu sfer życia człowieka - ekspresyjne, metaforyczne, z silnym przekazem emocjonalnym, psychologicznym, społecznym i egzystencjalnym. Organizatorzy wykorzystali potencjał artystyczny dzieci i młodzieży, w tym osób z niepełnosprawnościami oraz lokalnych artystów, których włączyli w realizację imprez towarzyszących oraz programu festiwalu, co posłużyło integracji i promocji lokalnego środowiska kulturalno-artystycznego. W ramach festiwalu odbyło się 21 spektakli, 4 koncerty, 3 etiudy teatralne, 3 parady, 1 wystawa fotograficzna z wernisażem, 1 impreza interdyscyplinarna oraz 1 pokaz akrobatyczny.

Liczba odbiorców - ponad 13 500 osób, w tym uczestnicy imprez towarzyszących i odbiorcy wystawy fotograficznej, którą można było obejrzeć do 30 czerwca

Wybrane wydarzenia

● Wielkopolski Wieniec Dożynkowy - Nagroda Prezydenta Rzeczypospolitej

Dożynki Prezydenckie odbyły się w dniach 23-24 września 2023 w Warszawie. Jak co roku Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu zawalczyło o nagrodę Prezydenta Rzeczypospolitej w konkursie na najładniejszy wieniec dożynkowy i zdobyło 3. miejsce. Wieniec wypleciony został przez twórcę ludowego Piotra Barańczaka. Oprawę artystyczną delegacji tworzyła grupa wieńcowa - zespół „Głogowianie” i Kapela Dudziarska „Snutki” z Potarzycy.

● Jubileuszowa gala niematerialnego dziedzictwa kulturowego

Gala odbyła się 7 października 2023 r. w Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem. Było to ważne spotkanie osób, które kultywują różnego rodzaju polskie tradycje. W gali wzięła udział delegacja Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, której Narodowy Instytut Dziedzictwa wręczył decyzję o wpisie do rejestru dziedzictwa kulturowego dwóch imprez współorganizowanych przez CKiS - Biesiady Folkloru Ziemi Kaliskiej i warsztatów regionalnego hafciarstwa "Snutka Golińska".

● Rzeźba Piano-Forte

Rzeźba Piano-Forte, jest uhonorowaniem niezwykłego wydarzenia, jakim było 50-lecie Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych. Powstała w miejscu, w którym od wielu lat odbywa się jeden z najstarszych i najważniejszych jazzowych festiwali muzycznych w Polsce. Jubileusz został uświetniony kompozycją Kacpra Smolińskiego „Rzeźby na zespół jazzowy i orkiestrę” składającą się z czterech części, z których każda nawiązuje do innej istniejącej już rzeźby w przestrzeni miasta. Dopełnieniem kompozycji było powstanie pracy „Piano-Forte”, stanowiącej doskonałe przełożenie języka muzyki na materię kamienia. Miejsce usytuowania tuż przy wejściu do budynku CKiS również nie jest bez znaczenia. Poza festiwalem jazzowym odbywa się tu również bardzo duża liczba imprez kulturalnych typu koncerty, festiwale, przeglądy, spektakle, spotkania z artystami i ciekawymi osobowościami. W budynku znajduje się kino oraz dwie galerie sztuki, w których cyklicznie otwierane są nowe wystawy. Rzeźba stała się integralną częścią miejsca, stanowiącego centrum kulturalne miasta, jednocześnie podnosząc walory estetyczne przestrzeni otaczającej budynek oraz wejścia do zabytkowego, popularnego wśród mieszkańców parku miejskiego.

● Jazz in Calisia

Album (fotoksiążka) wydany z okazji pięćdziesiątej rocznicy Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu. Fotoksiążka zawiera prawie 200 zdjęć dokumentujących historię Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu, pochodzących z bogatych zasobów archiwum Centrum Kultury i Sztuki.

Zapowiedź sezonu 2024/2025

W planach jest kontynuacja ważnych festiwali: 43. Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, 51. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych, 2. Ogólnopolski Festiwal Podróże w

Czasie i Przestrzeni, 2. Ogólnopolski Festiwal Aranżacji Muzycznej AranżacJA Fest, 32. Międzynarodowy Festiwal Artystycznych Działań Ulicznych LA STRADA, 3. Festiwal Melodie Stamtąd oraz festiwali współorganizowanych z naszymi partnerami, m.in.: 17. Festiwal Kultur Europy, 20. Festiwal Tańca i Piosenki Ludowej Pyza, 5. Ogólnopolski Festiwal Podróży i Regionu Odyseja Antonińska i wiele innych.

Oprócz zaplanowanych do realizacji wielu ciekawych i niekomercyjnych koncertów (w tym kontynuacja cyklu „Scena Studio zaprasza", „Polskiego Dnia Bluesa", cyklu koncertów rocznicowych w Pałacu Myśliwskim Książąt Radziwiłłów w Antoninie i innych), wprowadzimy dwa nowe: „Legendy Polskiego Rocka akustycznie" oraz „Trzy Koncerty Jazzu. Memoriał Jana Ptaszyna Wróblewskiego".

W nadchodzącym sezonie (w siedzibie CKiS i poza nią) nie zabraknie inspirujących wystaw plastycznych w obu galeriach, wydarzeń filmowych, szeregu imprez propagujących kulturę ludową (m.in. Estrady Folkloru, spotkania folklorystów, warsztaty folklorystyczne), spotkań poświęconych historii i kulturze Kalisza (m.in. cykl „Fotoplastikon. Kalisz na fotografiach XIX i XX w.").

Inwestycje

W okresie od września 2023 do czerwca 2024, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu zrealizowało/zleciło następujące inwestycje:

1. Budowa rzeźby pn. „Piano-Forte", wartość umowy 572 870,78 PLN
2. Dostawa, montaż, konfiguracja i uruchomienie cyfrowego projektora kinowego 2K w Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, wartość umowy 342 924,00 PLN
3. Wykonanie wielobranżowego projektu budowlanego - remontu z kolorystyką elewacji budynku Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, przebudowy piwnic, tarasu i budowy zjazdu na terenie położonym w Kaliszu przy ul. Łaziennej 6, wartość umowy 129 150,00 PLN

Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

Działalność merytoryczna instytucji (zestawienie od grudnia 2023 r. do października 2024 r.):

1) Wystawy stałe – 1.12.2023 r. otwarcie Muzeum po remoncie i prezentacja pięciu nowych wystaw stałych (historia, archeologia, etnografia, sztuka, pracownia T. Kulisiewicza), 2024 r. - przygotowanie w Rezerwacie Archeologicznym w Kaliszu–Zawodziu wystawy o wczesnośredniowiecznym Kaliszu, prezentującej zabytki z grodziska Zawodzie i Starego Miasta. Przygotowanie 16 pulpitów informacyjnych przy najważniejszych obiektach na terenie Rezerwatu Archeologicznego i opracowanie poszerzonych informacji wraz z wizualizacjami wybranych zabytków dostępnych do oglądania na smartfonach za pomocą kodów QR.

Frekwencja w Muzeum Okręgowym Ziemi Kaliskiej
- 2024 r. (do września) - 51 788

2) Wystawy czasowe
- Wystawa „Alina" – Prace Aliny Szapocznikow z kolekcji Galerii Loevenbruck w Paryżu (grudzień)
- Wystawa twórczości Wiktora Jędrzejaka „Ostatnie życzenie" (marzec – kwiecień)
- Wystawa „Początek" upamiętniająca 110. rocznicę powstania muzeum w Kaliszu (maj – wrzesień)
- Wystawa „Skarb ze Słuszkowa – emocje odkryć" (październik – grudzień)

3) Działalność edukacyjna i upowszechniająca kulturę
1. Projekcja filmu opowiadającego historię grodu w Kaliszu-Zawodziu z wykorzystaniem animacji 3D Mateusza Osiadacza (29.12.2023)
2. Weekend dla Babci i Dziadka MOZK Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu-Zawodziu (21.01.2024)
3. Kaliska Rada Kobiet w ramach obchodów Roku Marii Dąbrowskiej – Russów. Spotkanie z Michałem Miklasem autorem książki „Trudne związki" (23.01.2024)
4. Ferie w Muzeum, Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu-Zawodziu (12-16.02.2024)
5. Promocja książek: „Kalisz – Stare Miasto. Cmentarzysko" i „Skarb z Jastrzębnik. Problematyka najmłodszych typów denarów krzyżowych" (22.02.2024)
6. Wielkanocne Warsztaty Etnograficzne (22–23.03.2024)
7. Święcenie pokarmów w Russowie (Wielka Sobota 30.03.2024)
8. „Łap zająca" Zabawa rodzinna w wielkanocny Lany Poniedziałek (1.04.2024)
9. XXIX Jarmark Archeologiczny „Dzień targowy" - Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu–Zawodziu (4.05.2024)
10. Noc Muzeów – wernisaż wystawy „Początek. W 110-lecie muzeum w Kaliszu" (18.05.2024)
11. Noc Muzeów w Rezerwacie Archeologicznym w Kaliszu–Zawodziu (18.05.2024)
12. Noc Muzeów w Dworku Marii Dąbrowskiej w Russowie (18.05.2024)
13. Warsztaty „Kolażowe warsztaty na Dzień Dziecka i Mamy" (26.05.2024)
14. Promocja książki księdza Jakuba Korczaka pt.: „Tadeusz Kościelniak (1910-1996). Zarys biografii i twórczości" (7.06.2024)
15. „Literatura na trawie". Spotkanie z Sylwią Chwedorczuk autorką książki "Kowalska. Ta od Dąbrowskiej" (16.06.2024)
16. Europejskie Dni Archeologii. Festyn archeologiczno–historyczny na Zawodziu (16.06.2024)
17. Noc Kupały/Noc Świętojańska/Wianki na Zawodziu (22.06.2024)
18. „Piknik na Fest". Piknik rodzinny Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego (stoisko muzealne z warsztatami graficznymi 29.06.2024)
19. Wakacje na Zawodziu (22-26.07.2024)

20. "Niedziele Etnograficzne w Russowie" - nowy wakacyjny cykl edukacyjny poświęcony kulturze ludowej organizowany w formie warsztatów i prezentacji od lipca do sierpnia w każdą niedzielę wakacji

21. "Weekendy rodzinne na Zawodziu" – spotkania poświęcone epoce średniowiecza (kulturze, uzbrojeniu, strojom, rzemiosłom, architekturze, gospodarce, kuchni) często prowadzone w formie warsztatów przez całe wakacje, w każdą sobotę i niedzielę

22. Oprowadzanie kuratorskie Anny Tabaki po wystawie „Początek. W 110-lecie muzeum w Kaliszu (11.07.2024)

23. Niedziela u Niechciców w Russowie (28.07.2024)

24. Wielkopolski Dzień Pszczół (11.08.2024)

25. Wakacje w Russowie (19–23.08.2024)

26. Obchody 760. rocznicy nadania statutu kaliskiego (22.08.2024)

27. Spacer po kaliskich pracowniach artystycznych. Wydarzenie w ramach MultiArt Festiwal (współpraca 31.08.2024)

28. Święto Ulicy Niecałej (7.09.2024). 12. edycja wydarzenia wpisana w obchody ogłoszonego przez Radę Miasta Kalisza Roku Marii Dąbrowskiej

29. Konferencja „Dąbrowska. Czytanie polityczne" w Russowie (14.09.2024)

30. Europejskie Dni Dziedzictwa na Zawodziu „Inspiracja na drodze artysty" (15.09.2024)

31. Finisaż wystawy „Początek. W 110-lecie muzeum w Kaliszu" oraz promocja wydawnictwa „Początek. Pasja, ludzie, muzeum. W 110-lecie muzeum w Kaliszu (27.09.2024)

32. „Śladami średniowiecza" na Zawodziu (28-29.09.2024)

33. Wystąpienie i prezentacja przygotowana przez kustoszkę zbiorów T. Kulisiewicza na konferencję „Śladami Powstania Warszawskiego na Ziemi Kaliskiej" w Archiwum Państwowym

34. Wernisaż wystawy „Emocje odkryć. Skarb ze Słuszkowa" (11.10.2024)

5) Powiększanie kolekcji

Zakupy:

- dział historii: 93 obiekty (dokumenty gminy żydowskiej z Kalisza, dokumenty miejskie z czasów drugiej RP, fotografie i widokówki z XIX i XX w.)
- dział sztuki: 5 obrazów (T. Kościelniak, M. Dobriak)
- dział etnografii: 5 rzeźb Tadeusza Flaka

Dary:

- dział sztuki: 66 grafik, obrazów, rysunków Tadeusza Kościelniaka, 1 obraz Wiktora Jędrzejaka
- dział historii: 43 obiekty (pocztówki i fotografie Kalisza z XIX i XX w., dokumenty z czasów drugiej RP i II WŚ)
- dział archeologii: 16 zabytków przekazanych przez WUOZ Delegatura w Kaliszu (m.in. denarki jagiellońskie, siekierki, grocik strzały)

6) Działalność wydawnicza – Katalog do wystawy „Początek. W 110. rocznicę powstania Muzeum", folder informacyjny o MOZK

7) Opracowywanie zbiorów

- Wykonanie kart zabytków do pozyskanych zbiorów archeologicznych i opracowanie materiału zabytkowego z badań prowadzonych na Głównym Rynku w Kaliszu (lata 2016-17)
- Opracowanie 55 zabytków do katalogu „Początek"
- Przygotowanie kart zabytków do zakupionych przedmiotów stanowiących kolekcję Muzeum

- W trakcie opracowywania: zbiór monet z kolekcji Seweryna Tymienieckiego, prace Tadeusza Kościelniaka, prace Michała Dobriaka

8) Konserwacja zabytków

W 2024 roku, dzięki dotacji celowej z Urzędu Marszałkowskiego wykonano konserwację 49 przedmiotów z działu sztuki, historii i archeologii kaliskiego Muzeum. Część przedmiotów znalazła się na planowanej wystawie „Początek", przygotowanej na 110. rocznicę powstania Muzeum i planowaną w grudniu wystawę „Misza i Sasza", prezentującą twórczość rodzeństwa Dobriaków. Z własnych środków budżetowych wykonano konserwację 11 obrazów M. Dobriaka i jego siostry Aleksandry, na planowaną w grudniu 2024 r. wystawę „Misza i Sasza"

9) Inwestycje

We wrześniu 2024 roku został wyłoniony w postępowaniu przetargowym wykonawca remontu wieży umiejscowionej w pierścieniu wałów obronnych. Prace remontowe są w trakcie wykonywania. W tym samym roku wykonano w zabytkowym spichlerzu dworskim instalację elektryczną, oświetlenie i gniazdka elektryczne. MOZK zyskało w ten sposób dodatkową przestrzeń do organizowania warsztatów, konferencji, lekcji muzealnych i wystaw czasowych.

10) Wydarzenia i wystawy planowane do końca roku 2024.

1. Wernisaż wystawy: "Misza i Sasza. Malarstwo i rysunki Michała Dobriaka i Aleksandry z Dobriaków Możejko".
2. Warsztaty bożonarodzeniowe – seria warsztatów plastycznych połączonych z opowieściami o obrzędowości Bożego Narodzenia.
3. 20 grudnia - Kolędowanie w Russowie - zapraszamy do wspólnego śpiewania kolęd w Dworku.

Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu

W sezonie 2023/2024 Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu odwiedziło 38 299 widzów na 236 spektaklach repertuarowych. Odbyły się cztery premiery: "Nad Złotym Stawem" w reż. Michała Grzybowskiego, "Wszystko dobre, co się dobrze kończy" w reż. Szymona Kaczmarka, „Trik Patricka" w reż. Katarzyny Hory oraz "Kolonia karna" w reż. Krzysztofa Rekowskiego. Podczas 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej teatr odwiedziło 3252 widzów, którzy obejrzeli 17 spektakli festiwalowych.

Od początku sezonu do lutego Duża Scena Teatru była wyłączona z użytku ze względu na prace budowalne. Naprawy wymagała około stuletnia drewniana konstrukcja utrzymująca sufit i dach nad widownią Dużej Sceny. Pierwszym etapem prac było usunięcie wszystkich foteli na widowni i ustawienie kilkunastometrowego rusztowania. Kolejny krok to rozbiórka sufitu nad widownią, a następnie montaż potężnej stalowej kratownicy wzmacniającej konstrukcję.

Do czasu zakończenia prac niektóre przedstawienia z Dużej Sceny przeniosły się na oddaloną o 700 metrów Scenę Nowy Świat, czyli do tzw. starej auli WP-A UAM u zbiegu ulic Nowy Świat i Ułańskiej. Przestrzeń została specjalnie przystosowana do warunków teatralnych. Od listopada można było wybrać się tam na specjalnie odświeżone „Szalone nożyczki", mądrą komedię „Godzina spokoju" oraz „Skąpca" wg Moliera.

Pierwszą premierą sezonu 2023/2024 był spektakl „Nad Złotym Stawem" Ernesta Thompsona w reż. Michała Grzybowskiego. Wzruszający i pełen ludzkiego ciepła spektakl „Nad Złotym Stawem" był opowieścią o prawdziwej miłości, w której bohaterowie uczą się akceptacji dla dzielących ich różnic i nadchodzących zmian. Sztuka zyskała światową sławę za sprawą filmowej adaptacji z Katharine Hepburn i Henrym Fondą w nagrodzonych Oscarami głównych rolach oraz Jane Fondą w roli Chelsea. Oscara za scenariusz otrzymał również autor sztuki, Ernest Thompson. W kaliskiej inscenizacji główne role zagrali: nestor kaliskiej sceny oraz dyrektor Teatru w latach 1982–1991 Maciej Grzybowski oraz jego żona, aktorka Teatru od 1978 r., Bożena Remelska. Spektakl wyreżyserował ich syn – Michał Grzybowski, aktor, reżyser teatralny i filmowy. Premiera odbyła się w 30 września i zakończyła się długimi owacjami na stojąco. Spektakl cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem widzów, jednak został zagrany tylko 12 razy - 16 lutego 2024, na kilka dni przed swoimi 82. urodzinami, odszedł Maciej Grzybowski. Wybitny Aktor, Reżyser, Pedagog. Dobry człowiek i dobry duch Teatru. Legendarny, wieloletni Dyrektor kaliskiego Teatru i jeden z ojców Kaliskich Spotkań Teatralnych, jako Festiwalu Sztuki Aktorskiej. Mając 23 lata zadebiutował w Kaliszu w spektaklu „Henryk VI na łowach". Pożegnał się ze sceną rolą Normana w „Nad Złotym Stawem" prawie 60 lat później.

W połowie października Miesięcznik Teatr opublikował listę "Najlepszy, najlepsza, najlepsi", w której krytycy teatralni typują najważniejsze dokonania ubiegłego sezonu. Kamil Bujny, krytyk z portalu Teatrologia.info, docenił rolę Malwiny Brych w spektaklu "Czerwone Nosy", przyznając jej miano najlepszej roli drugoplanowej sezonu 2022/2023.

7 grudnia odbył się finał projektu „Wieczór autorski bez autora", którego Teatr był partnerem. To inicjatywa, której celem było przybliżenie kaliskiej publiczności niesamowitego świata Wisławy Szymborskiej. „Jak ważny był Kalisz w życiu rodziny Szymborskich? Bardzo ważny! – tłumaczy Adam Kupaj, aktor kaliskiego Teatru, organizator wydarzenia – Niewiele osób wie, że pochodzący z Czartek Wielkich ojciec przyszłej noblistki, Wincenty, ukończył Męskie Gimnazjum Klasyczne, czyli dzisiejsze I Liceum Ogólnokształcące im. Adama Asnyka w Kaliszu". Gościem specjalnym wieczoru był Krzesimir Dębski – wybitny polski kompozytor, który skomponował muzykę do wierszy Wisławy Szymborskiej. Na scenie zobaczyliśmy również aktorów kaliskiego Teatru: Malwinę Brych, Krystynę Horodyńską, Aleksandrę Lechocińską, Izabelę Wierzbicką, Zbigniewa

Antoniewicza, Karola Biskupa i Michała Wierzbickiego. Po salonie odbyło się spotkanie z prof. dr. hab. Krzesimirem Dębskim oraz prof. dr. hab. Piotrem Łuszczykiewiczem.

W okresie świątecznym w repertuarze Teatru pojawił się nowy spektakl – koncert pod tytułem „Hej, kolęda! Bogusławski w Komodzie". Artyści zabrali widzów w bożonarodzeniową podróż do świata najbardziej urokliwych kolęd, a wszystko to przy żywym akompaniamencie. Występowali: Malwina Brych, Małgorzata Kałędkiewicz, Aleksandra Lechocińska, Ewa Kibler, Bożena Remelska, Zbigniew Antoniewicz, Dariusz Sosiński oraz muzycy: Milena Antoniewicz i Marek Maciejewski. Z powodu remontu Dużej Sceny wieczór kolęd odbywał się w gościnnej Sali Kryształowej w Komoda Club Residence.

13 stycznia teatr świętował 400. pokaz „Szalonych Nożyczek" w reż. Marcina Sławińskiego. Spektakl miał premierę w 2009 roku i cały czas cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem widzów.

W lutym zakończyły się trwające ponad siedem miesięcy prace modernizacyjne konstrukcji nośnej dachu kaliskiego Teatru.

Po otrzymaniu wszystkich niezbędnych zezwoleń, rozpoczęła się ostatnia faza prób spektaklu „Wszystko dobre, co się dobrze kończy" na Dużej Scenie. Spektakl w reżyserii Szymona Kaczmarka, zdobywcy Złotego Yoricka za znakomitego "Kupca weneckiego" z Nowego Teatru w Słupsku (nagrody m.in. 60. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych), otworzył Dużą Scenę Teatru po trwającym siedem miesięcy remoncie. „Wszystko dobre, co się dobrze kończy" to pełna intryg, szalona baśń dla dorosłych, w której Kopciuszek zamiast tracić czas na balu, wyrusza na wyprawę, by uzdrowić smoka i zdobyć rękę wymarzonego księcia. W sztuce występują: Malwina Brych, Agnieszka Dzięcielska, Małgorzata Kałędkiewicz, Aleksandra Pałka-Łopatka, Aleksandra Lechocińska, Bartosz Cwaliński (gościnnie), Adam Kupaj, Jakub Łopatka, Wojciech Masacz, Marcin Trzęsowski oraz Michał Wierzbicki. Przekład: Stanisław Barańczak, reżyseria i światło: Szymon Kaczmarek, dramaturgia: Żelisław Żelisławski, scenografia: Kaja Migdałek, kostiumy: Marta Śniosek-Masacz, muzyka: Kami Tuszyński. Podczas przygotowań do premiery ogłoszony został otwarty casting do roli masażystów. Teatr poszukiwał mężczyzn z „kaloryferem" – o umięśnionej, kulturystycznej sylwetce. Casting okazał się bardzo dużym sukcesem, o dużym potencjale informacyjnym i promocyjnym spektaklu.

W Międzynarodowy Dzień Teatru prezydent Krystian Kinastowski nadał Elżbiecie Kaczmarek – związanej od niemal pięciu dekad z kaliskim teatrem – tytuł „Honorowy Przyjaciel Kalisza". Inspicjentka oraz suflerka, w towarzystwie Bartosza Zaczykiewicza, dyrektora Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego, odwiedziła ratusz i odebrała medal z rąk włodarza. Elżbieta Kaczmarek rozpoczęła pracę w teatrze pod dyrekcją Waldemara Wilhelma. Obecny dyrektor jest dwunastym, z którym współpracuje. Przez lata pełniła funkcję suflerki, czasami również wspierając reżyserów jako ich asystentka. Od 2000 roku łączyła suflowanie z obowiązkami inspicjentki, stale angażując się w życie teatru. Elżbieta Kaczmarek zyskała uznanie przełożonych jako osoba kompetentna, serdeczna i pełna zaangażowania. Jej wsparcie dla artystów i zespołu jest nieocenione. Przez lata miała przyjemność współpracować z wieloma twórcami, co sprawia, że jest nie tylko niezwykle doświadczona, ale również ma bogatą wiedzę o kaliskiej scenie, a także wyróżnia się gościnnością wobec przybywających tu zespołów teatralnych. Pani Elżbieta podkreśla, że praca w teatrze to jej pasja, a zespół stał się niemal jak rodzina. Pomimo, że interesowała ją również reżyseria teatralna, nigdy nie rozważała zmiany zawodu.

Spotkanie w ratuszu było doskonałą okazją do rozmowy o roli pracowników teatru, których widzowie zazwyczaj nie zauważają na scenie, a ich wkład w przygotowanie spektaklu jest znaczący. Wyróżnienie stanowiło podziękowanie za lata zaangażowania dla kaliskiego teatru.

9 kwietnia, na konferencji prasowej, dyrektor Teatru Bartosz Zaczykiewicz ogłosił repertuar 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej.

13 kwietnia na Scenie Kameralnej odbyła się premiera spektaklu „Trik Patricka", autorstwa nagradzanego dramatopisarza Kristo Šagora. W kameralnym przedstawieniu można zobaczyć dwóch aktorów wcielających się w dwanaście postaci. "Trik Patricka" w niebanalny sposób porusza tematykę inności drugiego człowieka i jej oswajania oraz tego, jak wielką pomocą może być rozmowa. "Trik Patricka" to także niesamowite wyzwanie aktorskie. Żonglerka postaciami i konwencją jest tak szalona jak w komedii dell'arte i wymaga od wykonawców kapitalnej sprawności scenicznej. Na scenie wystąpili nowi aktorzy w kaliskim zespole – ostrowianin Filip Kempiński oraz Kamil Owczarek (etatowy aktor od sezonu 2024/25). Spektakl wyreżyserowała Katarzyna Hora, której „Bajka o szczęściu" cieszy się wielką popularnością wśród kaliskich młodszych widzów. Scenografię stworzyła Alex Aleksiejczuk, a muzykę skomponowała Katarzyna Bem.

Spektakl spotkał się z entuzjastyczną reakcją widzów: "Na ochy i achy zasługuje cały zespół tworzący spektakl. Przestrzenność dźwięku, rzeźbiarstwo światłem, reżyseria na pograniczu choreografii. To wszystko jest uwierzcie zachwycające, nowe, odważne i niezwykle profesjonalne. [...] Nie możecie tego nie skosztować. Polecam, delektujcie się póki grać będą." (Tomasz Wysogląd, facebook.com). Premiera zakończyła się długimi oklaskami na stojąco i wielkimi gratulacjami dla wszystkich twórców. Spektakl dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

64. edycja Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej - trwała od 1 do 18 maja 2024 roku. Tegoroczny festiwal rozpoczął się od Prologu — wyjazdowej prezentacji dwóch przedstawień w Gdańsku. Kaliscy widzowie zobaczyli spektakl „1989" w reż. Katarzyny Szyngiery w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim (koprodukcja z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie), który ukazuje upadek komunizmu z nowej perspektywy. Wydarzenia znane z kronik filmowych i podręczników historii ożywają w musicalowej formie. Z kolei zaskakująca inscenizacja „Wyzwolenia" Wyspiańskiego w reż. Jana Klaty w Teatrze Wybrzeże mierzyła się z polskim mistycyzmem i zaklętym kręgiem naszych wad, przywar i zalet.

Stacjonarna część KST rozpoczęła się w niedzielę 5 maja, spektaklem gospodarzy, „Czerwone Nosy" w reż. Anny Wieczur. Przedziwna gromada wędrowców – ślepy żongler, rozpustna zakonnica, kulawi tancerze, recytator-jąkała i inni – pod przywództwem natchnionego zakonnika przemierzali uginającą się pod ciężarem epidemii dżumy – „czarnej śmierci" – Francję. Ich świętą misją było zbawić ludzkość poprzez śmiech, pokonać zarazę karnawałowymi uciechami.

Tydzień później, w sobotę 11 maja, odbyła się oficjalna inauguracja 64. KST. Krakowski Stary Teatr zaprezentował „Genialną przyjaciółkę" w reż. Eweliny Marciniak. Adaptacja bestsellerowej powieści Eleny Ferrante to historia przyjaźni Eleny i Lily, która w skrupulatny oraz intymny sposób opisuje naturę kobiecości, a właściwie fenomen kobiecej wrażliwości. W obsadzie zobaczyliśmy m.in. Juliusza Chrząstowskiego, Ewę Kaim, Michała Majnicza, Adama Nawojczyka oraz kaliszanina Krystiana Durmana.

12 maja, na Hali OSRiR zobaczyliśmy spektakl „Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć" w reż. Marcina Libera z Teatru im. J. Słowackiego z Krakowa, który pozornie opowiada o jednej z najbardziej kontrowersyjnych postaci polskiej polityki ostatnich dekad, twórcy „Samoobrony". Jego burzliwa działalność prowokuje do szerokiego przyjrzenia się sytuacji społecznej budowanej na trudnym ludzkim doświadczeniu transformacji lat 90., ale przede wszystkim skupia się na ukazaniu mechanizmów polityki, w której zdeformowanych trybach tkwimy po dziś. Tego samego dnia Teatr

im. Jana Kochanowskiego w Opolu przedstawił spektakl „Kotka na gorącym blaszanym dachu” w reż. Radosława Stępnia. Akcja z dzieje się w dniu urodzin właściciela plantacji bawełny. Z tej okazji odwiedzają go synowie z rodzinami. Gdy nagle spadają maski, dają się wyczuć wszystkie kłamstwa i uprzedzenia, tajemnice i podejrzenia, które do tej pory spajały pozornie zwyczajną rodzinę.

13 maja odbył się spektakl Starego Teatru w Krakowie „Pewnego długiego dnia”. To autorska wersja dramatu Eugene’a O’Neilla przygotowana przez jednego z najwybitniejszych europejskich reżyserów, Luka Percevala, wnikliwe studium rodziny z kapitalnymi, nagradzanymi już rolami m.in. Małgorzaty Zawadzkiej i Romana Garncarczyka.

14 maja zobaczyliśmy kolejne dwa przedstawienia. „Śmierć komiwojażera” w reż. Małgorzaty Bogajewskiej z Teatru Ludowego w Krakowie to 24 godziny z życia komiwojażera, który nie jest doskonałym ojcem, lojalnym mężem, ani odnoszącym sukcesy zawodowe człowiekiem. Ale bardzo chce, żeby wszyscy tak myśleli. On sam też w to wierzy, budując samonapędzający się mechanizm zaprzeczeń, iluzyjnych rzeczywistości, do których wciąga wszystkich członków rodziny, przyjaciół, czyniąc ich ofiarami mitu swojego sukcesu. Z kolei „Fobia” z warszawskiego Teatru Nowego przygotowana przez artystów wizualnych, Szweda Markusa Öhrna i Karola Radziszewskiego, to groteskowa krytyka współczesności, zdumiewająca formą i kontrastami. To dzieło lekkie i dowcipne, a jednocześnie bardzo okrutne w dosłownej brutalności i kontrowersyjne.

15 maja odbyła się prezentacja dwóch przedstawień. „W maju się nie umiera”, wyprodukowane przez warszawski Dom Spotkań z Historią w reż. Anny Gryszkówny, to poruszający monodram w wykonaniu Agnieszki Przepiórskiej, przedstawiający losy Barbary Sadowskiej, matki Grzegorza Przemyka, licealisty zamordowanego w 1983 r. przez Milicję Obywatelską. Wieczorem zespół Teatru Powszechnego w Warszawie pokazał „Melodramat” w reż. Anny Smolar. To opowieść o Kubie i Krystynie, parze uwikłanej we współuzależnieniowy cykl wzlotów i upadków. Spektakl pożycza od „Pętli” Marka Hłaski osoby dramatu, jednak swoją uwagę przekierowuje na Krystynę, a także na relacje spoza damsko-męskiego stereotypu.

W festiwalowy czwartek, 16 maja, Olsztyński Teatr im. Stefana Jaracza sięgnął po prozę Eleny Ferrante. „Czas porzucenia” w reż. Weroniki Szczawińskiej to kameralny, a jednocześnie nieoczekiwanie dowcipny spektakl o kobiecie, która stara się zachować równowagę po rozwodzie. W głównej roli wystąpiła laureatka Grand Prix 63. KST – Milena Gauer. Tego samego dnia na scenie CKiS zobaczyliśmy „Małą piętnastkę. Legendy pomorskie”. To obsypana nagrodami propozycja z słupskiego Teatru Nowego w reż. Tomasza Mana. Brawurowo zagrany spektakl z gościnnym udziałem Mariusza Bonaszewskiego przypomniał zapomnianą dziś historię katastrofy z 1948 r. na Jeziorze Gardno nieopodal Słupska, podczas której zatonęły łódki z grupą nastoletnich harcerek.

17 maja publiczność zobaczyła kolejne dwa przedstawienia. „Młody mężczyzna” z Wrocławskiego Teatru Współczesnego w reż. Katarzyny Kalwat to rozpisana na dwoje aktorów rzecz o intymnej relacji ponad 60-letniej pisarki z młodym mężczyzną. Z kolei historię miłości zakończonej tragicznie opowiedziała „Piękna Zośka” w reż. Marcina Wierzchowskiego z Teatru Wybrzeże w Gdańsku, nawiązująca do autentycznej historii z okresu międzywojnia. W roku 1927 w podkrakowskiej wsi dochodzi do zbrodni, która elektryzuje całą Polskę. Ofiarą jest obdarzona niesamowitą urodą chłopka, muza słynnych krakowskich malarzy, młodopolska modelka Zofia Paluchowa, znana jako Piękna Zośka. Widzowie przyglądają się procesowi sądowemu, w którym głównym oskarżonym jest mąż dziewczyny.

Festiwal zakończył się w sobotę, 18 maja dwoma tytułami: „POGO” z Teatru Polonia w Warszawie - monodramem w wykonaniu Marcina Hycnara. Adaptację wybitnego reportażu Jakuba Sieczko,

lekarza, specjalisty anestezjologii i intensywnej terapii, przygotowała reżyserka filmowa, Kinga Dębska (m.in. "Moje córki krowy"). W finale 64. KST zaprezentował się Klub Komediowy, kultowe miejsce na warszawskiej mapie kultury. „Moja żona odeszła z naszą terapeutką" to historia nieco w duchu skeczy Monthy'ego Pythona: o rozstaniach, zdradach, awanturach, milczących wieczorach i krzykliwych porankach.

Podczas uroczystego zakończenia 64. KST publiczność i artyści poznali werdykt konkursu. Nagrodę publiczności dla Naj-Bogusławskiego Spektaklu 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej liczbą 112 oddanych ważnych głosów i oceną 9,6 otrzymał spektakl: „Pogo", w reżyserii Kingi Dębskiej z Teatru Polonia w Warszawie.
Nagrodę Publiczności dla Naj-Bogusławskiego Aktora 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej oraz Voucher na tygodniowy pobyt w Apartamentach Hevenia Rewal, ufundowany przez MTM Consulting Resorty Hevenia – Sprzedaż oraz wynajem apartamentów nad brzegiem morza w Rewalu, Mrzeżynie i Pogorzelicy liczbą 116 oddanych ważnych głosów otrzymał Piotr Pilitowski za rolę Willy'ego Lomana w spektaklu „Śmierć komiwojażera" w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej z Teatru Ludowego w Krakowie. Jury dziennikarzy 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej w składzie Danuta Synkiewicz – Radio Poznań, Bartłomiej Hypki – Ziemia Kaliska, Robert Kuciński – Rocznik Kaliski, Piotr Jaworowski – wKaliszu.pl, Elżbieta Magnuszewska – portal Calisia.pl, Karolina Romke – Radio Centrum, Marta Rajewska – Radio Eska, Katarzyna Górcewicz – Telewizja Polska w Poznaniu postanowiło przyznać Nagrodę Dziennikarzy 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych, ufundowaną przez sieć restauracji Tutti Santi (w wysokości 3 tys. zł) Marcinowi Hycnarowi za rolę w monodramie „Pogo", w reżyserii Kingi Dębskiej za autentyczność, odcięcie tlenu publiczności i chirurgiczne cięcie na żywej emocji.

Po obejrzeniu 17 spektakli Jury 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych w składzie: Sławomir Narloch, Katarzyna Knychalska, Igor Michalski, oraz Agata Duda-Gracz jednogłośnie postanowiło przyznać nagrody i wyróżnienia. Specjalną Nagrodę Aktorską w wysokości 3000 zł dla artysty na początku drogi aktorskiej, którą ufundowali właściciele Hotelu-Restauracji „Pałac Tłokinia", Angelika i Piotr Mazek, dla Antka Sztaby za role Kwaśniewskiego, Honeckera i Rybickiego w spektaklu „1989" w reż. Katarzyny Szyngiery z Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego. Nagrodę im. Jacka Woszczerowicza – Nagrodę Sekcji Teatrów Dramatycznych Związku Artystów Scen Polskich ufundowana z funduszu SKE – Kultura (5 000 zł) Jury przyznało Piotrowi Pilitowskiemu za rolę Willego Lomana w spektaklu „Śmierć komiwojażera" w reż. Małgorzaty Bogajewskiej z Teatru Ludowego w Krakowie. Jury postanowiło przyznać dwie Honorowe Nagrody im. Macieja Prusa dla najlepszego reżysera Kaliskich Spotkań Teatralnych. Otrzymali je: Luk Perceval za spektakl „Pewnego długiego dnia" z Narodowego Starego Teatru w Krakowie oraz Marcin Wierzchowski za spektakl „Piękna Zośka" z Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Dwa wyróżnienie w wysokości 4000 zł otrzymali Anna Paruszyńska-Czacka za rolę Eleny w spektaklu „Genialna Przyjaciółka" w reż. Eweliny Marciniak z Narodowego Starego Teatru w Krakowie oraz Marcin Hycnar za rolę w spektaklu „Pogo" w reżyserii Kingi Dębskiej z Teatru Polonia w Warszawie. Cztery nagrody aktorskie w wysokości 7000 zł każda otrzymali: Piotr Biedroń za rolę Macieja Palucha w spektaklu „Piękna Zośka", w reżyserii Marcina Wierzchowskiego oraz za rolę Konrada w „Wyzwoleniu" w reż. Jana Klaty z Teatru Wybrzeże w Gdańsku; Roman Gancarczyk za rolę Jamesa Tyrone w spektaklu „Pewnego długiego dnia" w reżyserii Luka Percevala z Narodowego Starego Teatru w Krakowie; Magdalena Osińska za rolę Gai w spektaklu „1989" w reżyserii Katarzyny Szyngiery z Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego oraz rolę w spektaklu „Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć" w reż. Marcina Libera z Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Bartosz Woźny za rolę Tatula w spektaklu „Kotka na gorącym blaszanym dachu" w reż. Radosława Stępnia z Teatu im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

Grand Prix 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych wysokości 12.000 zł zdobyły ex aequo Małgorzata Zawadzka za rolę Mary Tyrone w spektaklu „Pewnego długiego dnia" w reż. Luka Percevala, oraz za rolę w spektaklu „Genialna przyjaciółka" w reż. Eweliny Marcinkach, oba z Narodowego Starego Teatru w Krakowie oraz Karolina Kowalska za rolę Zofii Paluchowej w spektaklu „Piękna Zośka" w reż. Marcina Wierzchowskiego z Teatru Wybrzeże w Gdańsku.

Każdego dnia po spektaklach widzowie mieli okazję wziąć udział w spotkaniach z artystami, które prowadził Jacek Wakar – krytyk teatralny, dziennikarz, szef redakcji kultury w PAP. Po rozmowach z twórcami Teatr Bogusławskiego zapraszał do Klubu Festiwalowego, mieszczącego się w Kontrabas Cafe Club. Codziennie wydawana była gazetka festiwalowa Spotkalnik, w której zamieszczane były recenzje i felietony dotyczące przedstawień pisane przez studentów Wiedzy o Teatrze. W social mediach Teatru pojawiały się też codzienne filmowe relacje, podsumowujące poprzedni dzień festiwalowy. KST towarzyszyły wydarzenia organizowane przez zaprzyjaźnione instytucje kultury: Galerię Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Ośrodek Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień oraz Miejską Bibliotekę Publiczną. „Ćwiczenia z uważności" – wystawa obrazów, rzeźby oraz instalacji artystycznych Alicji Bielawskiej i Teresy Starzec; "Ulice Ryszarda Cieślaka" – wystawa poświęcona Ryszardowi Cieślakowi, wybitnemu aktorowi „Teatru Laboratorium" Jerzego Grotowskiego, uhonorowanemu prestiżową amerykańską nagrodą „Najwybitniejszego Aktora off – Broadway" w 1970 roku oraz spotkanie autorskie z Marylą Zielińską, autorką wydanego w zeszłym roku dwutomowego dzieła poświęconego Jerzemu Grzegorzewskiemu, wizjonerowi teatru, reżyserowi, malarzowi i scenografowi, pt. „To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego".

Poza dofinansowaniem ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Kalisza, Teatr pozyskał 21 sponsorów i partnerów. Głównym sponsorem po raz kolejny była firma MTM Consulting Developer, a platynowym sponsorem Kalmedica. Złotymi sponsorami zostały firmy: EKO oraz Grupa LIS, srebrnymi: PKO Bank Polski, Colian Developer i Klinika Stomatologiczna Ptak; brązowymi: Aleksandra i Andrzej Rogowscy, Społem PSS w Kaliszu, ZUH Chabierski i Dariusz Rodecki.

Na początku czerwca zakończyły się prace nad ostatnią premierą sezonu 2023/2024. „Kolonia karna" to adaptacja porażająco aktualnego opowiadania Franza Kafki z 1914 r. Dzięki uprzejmości Młodzieżowego Domu Kultury w Kaliszu podczas KST próby odbywały się na ich scenie. Premiera odbyła się w poniedziałek 3 czerwca, dokładnie w 100. rocznicę śmierci autora. Krótkie opowiadanie Franza Kafki, które było interpretowane jako obraz terroru XX-wiecznych totalitaryzmów, prorocza opowieść o schyłku kolonializmu lub metaforyczny obraz przejścia od Starego do Nowego Testamentu. Dziś możemy czytać je też jako bardziej pojemną metaforę – obraz społeczeństwa i jego przemian. System prawny, normy moralne i sposób ich egzekwowania przemijają wraz ze zmianą pokoleń i form władzy, ale w centrum opowieści pozostają ludzie. Z opowiadaniem związana jest legenda, według której podczas drugiego publicznego odczytu w 1916 roku wiele osób zemdlało, a reszta słuchaczy wyszła zszokowana i oburzona. Dla dzisiejszej widowni tekst nie jest aż tak szokujący, lecz dokładne opisy brutalnego działania „aparatu" mogą być nieodpowiednie dla wrażliwszych osób. Przedstawienie jest polecane dla widzów od 16. roku życia. Spektakl wyreżyserował Krzysztof Rekowski, znany kaliskiej publiczności z adaptacji opowiadania noblistki Olgi Tokarczuk „Transfugium" z 2019 roku. Za scenografię opowiadała Grupa Mixer, muzykę skomponował Sławomir Kupczak, a wideo przygotowała Emilia Sadowska. Na deskach Sceny Kameralnej wystąpili aktorzy kaliskiego zespołu: Zbigniew Antoniewicz, Adam Kupaj, Jakub Łopatka i Wojciech Masacz. Spektakl dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

W czerwcu odbył się też finałowy pokaz warsztatów teatralnych z Małgorzatą Kałędkiewicz. Na Dużej Scenie dwadzieścioro młodych adeptów sztuki teatralnej zaprezentowało autorskie przedstawienie "(nie)wystarczający".

W połowie miesiąca, 16 czerwca, odbył się ostatni pokaz „Idzie skacząc po górach". Widzowie pożegnali tytuł gromkimi oklaskami. W lipcu kaliski teatr wziął udział w Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku, gdzie spektakl „Wszystko dobre, co się dobrze kończy" walczył o nagrodę Złotego Yoricka. Choć kaliskie przedstawienie nie zdobyło nagrody, to zostało bardzo dobrze przyjęte przez krytyków teatralnych i gdańską widownię. Po pokazie mogliśmy czytać w recenzjach: „Sztuka Szekspira „Wszystko dobre, co się dobrze kończy" jest pełna zagadek i od lat odstrasza reżyserów. Na szczęście nie odstraszyła Szymona Kaczmarka, który z aktorami teatru w Kaliszu stworzył imponujący spektakl. […] Reżyser osadza swą opowieść w dzisiejszych realiach i dzisiejszym kostiumie. Spektakl ma świetne tempo, jest klarowny i niezwykle wierny Szekspirowi, bo staje się lustrem, w którym przegląda się nasza rzeczywistość" (Jan Bończa-Szabłowski, "Rzeczpospolita" nr 197). „Najważniejszy pomysł w przypadku tej adaptacji Szekspira, to przeniesienie akcji do współczesności: między bardzo przekonująco przedstawioną polską prowincję, a równie realistyczne pole bitwy - duża scenografia, kostiumy, a nawet drobne rekwizyty świetnie budują iluzję. Dworskie intrygi okazują się natomiast znakomicie wybrzmiewać jako rozgrywki w łonie prowincjonalnej elity. A obsada skutecznie balansuje między powagą, a rysowaną bardzo mocną kreską satyrą" (Przemek Gulda, GuldaPoleca).

Aktorka grająca jedną z głównych ról również zdobyła wiele pochlebnych opinii. Jacek Sieradzki, jeden z najważniejszych polskich krytyków teatralnych, tradycyjnie we wrześniu opublikował "Subiektywny spis aktorów teatralnych", w którym wyróżnia najlepszych aktorów sezonu z całej Polski. W tym roku na liście znalazła się Malwina Brych.
"Nikt już chyba nie zagra prostodusznie żadnej komedii Shakespeare'a i podobnych dzieł konwencjonalnej klasyki. Kobieta, która kocha odpychającego ją mężczyznę i podejmie kosmiczną intrygę, by go dowlec do ołtarza, przy którym Wszystko dobre, co się dobrze kończy? W dobie mobbingu i stalkerstwa?! Przedstawienie Szymona Kaczmarka z kaliskiego Teatru im. Bogusławskiego, świetnie przyjęte na Festiwalu Szekspirowskim, nie jest ani naiwne, ani doktrynalnie demaskatorskie, idzie środkiem jako opowieść o ludziach skupionych na swoich dążeniach w stuprocentowo cynicznym i skłamanym świecie. Jej Helena prawie się nie uśmiecha. Przeczołgana przez pogardę otoczenia ani przez chwilę nie zabiega o współczucie widowni, choć pewnie byłoby to standardowym odruchem aktorskim. Idzie po swoje, zostawiając nas z pytaniem, czy jej miłość jeszcze może być radością, czy jest już tylko obsesją, a pytanie to dalece wystaje poza konwencjonalną fabułę. Świadomie i konsekwentnie prowadzona rola."

W sezonie 2024/2025 teatr zaplanował pięć premier. Już z początkiem września aktorzy rozpoczynają próby do polskiej prapremiery sztuki „Córki Leara". To historia trzech sióstr w pełnym emocji prologu do „Króla Leara" – jednej z najwybitniejszych sztuk Szekspira. Sztuka angielskiej pisarki i poetki Elaine Feinstein łączy szekspirowskie intrygi ze współczesnym spojrzeniem na relacje rodzinne. Pozycja obowiązkowa – nie tylko dla fanów Szekspira. Spektakl wyreżyseruje Daria Kopiec, wielokrotnie nagradzana reżyserka teatralna, filmowa i twórczyni filmów animowanych. To drugie podejście reżyserki do tego tekstu – jako studentka warszawskiej Akademii Teatralnej przygotowała skróconą wersję „Córek Leara" w ramach egzaminu. Przedstawienie już wtedy okazało się wielkim sukcesem – zdobyło 7 nagród na międzynarodowych festiwalach teatralnych w Gdańsku, Petersburgu, Bilbao, Spoleto i Pekinie. W ostatni weekend października na deskach Sceny Kameralnej zobaczymy pierwszą w Polsce pełnowymiarową wersję. W obsadzie Malwina Brych, Agnieszka Dzięcielska, Aleksandra Lechocińska, Aleksandra Pałka-Łopatka i Jakub Łopatka.

Pod koniec listopada teatr przygotuje nowe przedstawienie dla młodszych widzów – adaptację baśni Hansa Christiana Andersena „Dzikie łabędzie". Królewna Eliza, musi wykazać się wielką odwagą, aby uratować swoich braci przemienionych w łabędzie przez złą macochę. Przedstawienie na Dużej Scenie będzie reżyserować Przemysław Jaszczak, a wystąpi aż trzynaścioro aktorek i aktorów. Premiera zaplanowana jest na początek grudnia.

Na przełomie grudnia i stycznia teatr zaplanował ostatnią premierę sezonu. Będzie to zabawna komedia – „Pomoc domowa" Marca Camolettiego. Sztuka ta była przebojem kaliskiej sceny przed 37 laty pod tytułem „Perła". Spektakl w nowym przekładzie i uwspółcześnionej adaptacji Bartosza Wierzbięty (twórcy m.in. dialogów do polskich wersji „Shreka") wyreżyseruje dyrektor teatru, Bartosz Zaczykiewicz. Premiera tuż przed sylwestrem na Dużej Scenie.

Samorząd dla ochrony dziedzictwa kulturowego

Dziedzictwo historyczno-kulturowe Kalisza stanowi ważny składnik dziedzictwa Wielkopolski i Rzeczpospolitej. Jest nie tylko świadectwem minionych pokoleń i fundamentem tożsamości mieszkańców, ale posiada ogromny potencjał, który służy również rozwojowi społecznemu i gospodarczemu naszego miasta. Jego ochrona jest zadaniem i obowiązkiem kaliskiego samorządu.

Wsparcie udzielone z budżetu kaliskiego samorządu na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane prowadzone przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub ujętych w gminnej ewidencji zabytków

Miasto Kalisz w okresie 2023-2024 kontynuowało prowadzoną od wielu lat, politykę dofinansowania z budżetu prac prowadzonych przez właścicieli i użytkowników przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub ujętych w gminnej ewidencji zabytków. Przynosi ona wymierne efekty w postaci poprawy stanu zachowania materialnego dziedzictwa Kalisza. Powyższe działania służą również podnoszeniu turystycznej atrakcyjności miasta.

W roku 2023 Rada Miasta Kalisza przyznała dotacje celowe sześciu beneficjentom na realizację 8 zadań w łącznej kwocie 500.000,00 zł. W drugiej połowie roku 2023 beneficjenci wykonali 4 zadania. Wszystkie zaplanowane zadania zostały zrealizowane i rozliczone.

Będąc gospodarzem zabytkowego cmentarza rzymskokatolickiego tzw. miejskiego przy Rogatce, Parafia Katedralna św. Mikołaja w ramach II etapu prac konserwatorsko-remontowych kaplicy grobowej rodziny Prusinowskich, zrealizowała konserwację piaskowcowej elewacji frontowej kaplicy wraz z konserwacją żeliwnych drzwi i okien. Zadanie to otrzymało wsparcie z budżetu w wysokości 42.000,00 zł.

Ponadto Parafia Katedralna zleciła przeprowadzenie prac konserwatorskich i remontowych muru obronnego przy ul. Parczewskiego w otoczeniu kościoła św. Mikołaja (pomiędzy ul. Kanonicką i Szklarską) – część muru z licem z cegły gotyckiej od strony ul. Szklarskiej: strona zewnętrzna i wewnętrzna - I etap. Miasto dofinansowało zadanie kwotą 87.000,00 zł.

Prowincja Wielkopolsko-Mazowiecka Towarzystwa Jezusowego w Warszawie zrealizowała I etap zadania pn. Wymiana pokrycia dachu nad prezbiterium kościoła OO. Bernardynów pw. Nawiedzenia NMP (ob. OO. Jezuitów) oraz budynków klasztornych OO. Bernardynów (ob. OO. Jezuitów) - oprócz dachu nawy kościelnej z przyległym do niej krużgankiem oraz Domu Formacji z łącznikiem, położonych w Kaliszu przy ul. Stawiszyńskiej 2, który objął wymianę pokrycia dachowego budynków klasztornych – połać wschodnia. Dotacja z budżetu Kalisza wyniosła 50.000,00 zł.

Rzymskokatolicka Parafia Ordynariatu Polowego pw. św. Wojciecha i św. Stanisława w Kaliszu, przeprowadziła w ramach III etapu konserwacji ławek w pojezuickiej świątyni, badania i konserwację 13 ławek łącznie (w nawie pd.-wsch. - 3 sztuki, w nawie pn.-zach. 5 sztuk, pod chórem – 5 sztuk). Na ten etap prac Parafia otrzymała dotację z budżetu Kalisza w wysokości 60.000,00 zł.

Rada Miasta Kalisza w budżecie na 2024 rok zwiększyła środki przeznaczone na dotacje przy zabytkach do kwoty 550.000,00 zł oraz przyznała dofinansowanie do realizacji 12 zadań. Dotychczas zakończone zostały niżej wymienione zadania.

Właściciele wykonali pokrycie dachowe na zabytkowym budynku mieszkalnym w Kaliszu przy ul. Adama Asnyka 6, na które otrzymali wsparcie z budżetu Kalisza w wysokości 30.000,00 zł.

Parafia Rzymskokatolicka pw. Miłosierdzia Bożego w Kaliszu, dzięki uzyskanej dotacji w kwocie 30.000,00 zł, sporządziła ekspertyzę stanu technicznego i estetycznego budynku zabytkowego kościoła dla potrzeb sporządzenia i opracowania projektu architektonicznego oraz projektu technicznego.

Parafia Ewangelicko-Augsburska w Kaliszu zakończyła II etap robót budowlanych przy murze cmentarza ewangelicko–augsburskiego, polegających na remoncie fragmentu muru ogrodzeniowego od strony wewnętrznej (przy nagrobkach 1-3, 6-13 wg proj. arch. inż. A. Gogolewskiego). Parafia otrzymała 80.000,00 zł dotacji.

Prowincja Wielkopolsko-Mazowiecka Towarzystwa Jezusowego w Warszawie, w ramach II etapu zadania pn. Wymiana pokrycia dachu nad prezbiterium kościoła pobernardyńskiego pw. Nawiedzenia NMP (obecnie OO. Jezuitów) oraz budynków klasztornych pobernardyńskich (obecnie OO. Jezuitów) w Kaliszu, ul. Stawiszyńska 2 (oprócz dachu nawy kościelnej z przyległym do niej krużgankiem oraz Domu Formacji z łącznikiem), zrealizowała wymianę pokrycia dachowego nad budynkami klasztornymi - połać dachowa północna. Rada Miasta Kalisza dofinansowała ww. zadanie kwotą 45.000,00 zł.

Klasztor OO. Franciszkanów w Kaliszu, wykonał IV etap prac konserwatorskich przy ołtarzu bocznym św. Franciszka w kościele św. Stanisława BM, który obejmował konserwację mesy ołtarzowej oraz złocenie ramy wewnętrznej obrazu św. Franciszka. Dotacja z budżetu Kalisza wyniosła 50.000,00 zł. Tym samym zakończona została, trwająca cztery lata, pełna konserwacja ołtarza bocznego pw. św. Franciszka.

Właściciele i zarządcy kaliskich zabytków zabiegali o środki nie tylko z miejskiej kasy, ale także u innych uprawnionych podmiotów – w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, u Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków czy w Samorządzie Województwa Wielkopolskiego. Takie działania pozwoliły pozyskać znaczące wsparcie finansowe z różnych źródeł na realizację prac lub robót przy zabytkach.

W 2023 roku dotacje od innych uprawionych podmiotów pozyskali:

- Klasztor OO. Franciszkanów; na prace przy ołtarzu bocznym św. Franciszka z Asyżu w kościele pw. św. Stanisława BM (etap III – predella, dwie rzeźby świętych w retabulum przy kolumnach) dofinansowanie z budżetu Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w kwocie 60.000,00 zł;
- Parafia Katedralna pw. św. Mikołaja; na prace konserwatorskie i restauratorskie elewacji szczytu wschodniego części północnej, tynki elewacji nawy głównej strona północna - etap XII) dofinansowanie z budżetu MKiDN w kwocie 516.000,00 zł;
- Parafia Prawosławna pw. św. App. Piotra i Pawła w Kaliszu; na konserwację i restaurację łuku tęczowego i sklepienia kliros cerkwi prawosławnej p.w. św. App. Piotra i Pawła w Kaliszu, otrzymała dofinansowanie z budżetu Samorządu Województwa Wielkopolskiego w kwocie 30 000,00 zł.

W 2024 roku dotacje od innych uprawionych podmiotów dotychczas pozyskali:

- Rzymskokatolicka Parafia Katedralna pw. św. Mikołaja w Kaliszu; na prace konserwatorskie i restauratorskie elementów średniowiecznych muru obronnego miasta pomiędzy ul. Kanonicką i ul. Szklarską, dofinansowanie z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kwocie 883.000,00 zł;
- Rzymskokatolicka Parafia Katedralna pw. św. Mikołaja w Kaliszu; na prace konserwatorskie i restauratorskie elewacji Katedry, etap XIII – tynki elewacji nawy głównej od strony południowej,

dofinansowanie z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kwocie 227.000,00 zł;

• Zgromadzenie Sióstr Najświętszej Rodziny z Nazaretu Dom Zakonny w Kaliszu; na Klasztor poreformacki (XVII w.) krużganki – konserwacja malowideł i wypraw, dofinansowanie z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kwocie 475.000,00 zł;

• Klasztor OO. Franciszkanów: na prace konserwatorskie i restauratorskie przy ołtarzu bocznym pw. św. Franciszka z Asyżu w kościele pw. św. Stanisława BM (etap IV), dofinansowanie od Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w wysokości 62.000.00 zł oraz od samorządu Województwa Wielkopolskiego w kwocie 12 000,00 zł;

• Parafia Prawosławna pw. św. App. Piotra i Pawła w Kaliszu: na prace konserwatorsko-restauratorskie przy lewej i prawej ścianie nawy od strony prezbiterium – II etap, od samorządu Województwa Wielkopolskiego w kwocie 42.000,00 zł.

Obchody Europejskich Dni Dziedzictwa jako forma popularyzacji i upowszechniania dziedzictwa kulturowego Kalisza

Głównym celem Europejskich Dni Dziedzictwa jest edukacja historyczna i kulturalna, promowanie różnorodności regionalnego dziedzictwa kulturowego, podkreślenie wspólnych korzeni kultury europejskiej oraz propagowanie dialogu międzykulturowego. Służy on ochronie dziedzictwa kulturowego oraz wykorzystaniu jego wartości dla rozwoju społecznego obecnych i przyszłych pokoleń. Europejskie Dni Dziedzictwa są obecnie największym na kontynencie europejskim cyklicznym projektem kulturalny, społecznym i edukacyjnym.

31. edycja EDD w Polsce odbywała się pod hasłem „Żywe dziedzictwo – tradycje od pokoleń".

W dowód uznania dla wieloletniego zaangażowania Miasta Kalisza w organizację EDD, Narodowy Instytut Dziedzictwa Terenowy Oddział w Poznaniu zorganizował w kaliskim ratuszu w dniu 4 września 2023 r. konferencję prasową inaugurującą obchody 31. Europejskich Dni Dziedzictwa w Wielkopolsce.

Świętowanie w Kaliszu zainaugurował Koncert Zespołu Folkowego Buraky, który odbył się w sobotę, 9 września w auli Akademii Kaliskiej im. Prezydenta Stanisława Wojciechowskiego.

13 września w PBP Książnicy Pedagogicznej im. A. Parczewskiego miało miejsce wydarzenie pt. "Żywe Dziedzictwo – Tradycje od pokoleń – W Regionie nic nie ginie". Jego uczestnicy obejrzeli pokaz regionalnych tańców ludowych, film prezentujący tradycyjne rzemiosło oraz zwyczaje i obrzędy świąteczne. Odbyła się także prelekcja poświęcona gwarze regionalnej. Ostatnim punktem programu było wspólne śpiewanie piosenek ludowych z Zespołem Folklorystycznym KALINA z Blizanowa.

Miejska Biblioteka Publiczna im. A Asnyka zaprosiła miłośników historii na dwa spotkania: „Machowicz, rymarz z Górnośląskiej" oraz „Ten zegar stary już od lat..., czyli 90 lat zegara Stilterów na Rogatce".

Gościem pierwszego ze spotkań, 14 września 2023 r., był Mieczysław Machowicz – mistrz rymarski, popularyzator najdawniejszych dziejów Kalisza, społecznik, współautor wozu rzymskiego oraz łodzi św. Wojciecha. Spotkanie – moderowane przez Monikę Sobczak-Waliś, kierowniczkę Działu Informacji Naukowej i Zbiorów Specjalnych – poświęcone było historii rodziny Machowiczów, która związana jest z Kaliszem od XVII wieku, a mistrz ciesielski Jan Machowicz występuje w wydanych w 1780 roku przez ks. Stanisława Kłosowskiego „Cudach i łaskach za przyczyną (...) św. Józefa uczynionych".

W ramach spotkania prezentowane były narzędzia, którymi posługiwali się kaliscy rymarze, dawne podręczniki do nauki tego rzemiosła, pamiątki rodzinne (dyplomy, legitymacje, fotografie), zabytkowy sztandar Powiatowego Cechu Rymarsko-Siodlarskiego w Kaliszu, ufundowany w 1946 roku. Można było także poznać sekrety warsztatu rymarza i kaletnika.
Zapytany o największe sukcesy w branży rymarskiej M. Machowicz wspomniał Złoty Medal Międzynarodowych Targów Poznańskich, który wraz z ojcem zdobyli w 1995 roku. Było to z pewnością najbardziej prestiżowe, ale nie jedyne wyróżnienie. Od lat wyroby Machowiczów cieszą się uznaniem zarówno na rynkach krajowych, jak i zagranicznych.
Spotkanie było ilustrowane archiwalnymi dokumentami oraz zdjęciami z rodzinnych zasobów Machowiczów.

Natomiast 19 września 2023 r. Biblioteka zaprosiła na spotkanie z Januszem Stilterem, opiekunem kaliskich zegarów, który opowiedział dzieje najsłynniejszych miejskich czasomierzy przez pryzmat historii rodu Stilterów. W tym roku mija 90. rocznica ustawienia zegara na Rogatce, zbudowanego przez Rafała Władysława Stiltera na Wystawę Rzemiosł w 1912 roku.

Oba wydarzenia cieszyły się dużym zainteresowaniem publiczności. Na widowni zasiedli przedstawiciele rzemiosła w Kaliszu, oraz liczne grono przyjaciół i bliskich prelegentów.