

01.10.2026 r.

Dotyczy:

„Konkurs ograniczony, jednoetapowy, realizacyjny na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej budowy nowej siedziby Filharmonii w Kaliszu”

WYJAŚNIENIA 6 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU **(PYTANIE 30 do 32)**

UWAGA: Pytanie 25 zostało złożone po terminie składania wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu dotyczących wniosków o dopuszczenie oraz nie zostało złożone w języku polskim w związku z czym Organizator nie udzielił wyjaśnień na te pytania.

PYTANIE 30.1

Magazyny — „bezpośrednia komunikacja”

Prosimy o wyjaśnienie, jak należy rozumieć wymóg „bezpośredniej komunikacji do sali koncertowej i kameralnej”, wskazany dla części magazynów. Czy oznacza on konieczność bezpośredniego sąsiedztwa magazynów z salami i przejścia bezpośrednio z magazynu do sali, czy wystarczające będzie zapewnienie czytelnego, bezkolizyjnego i odpowiednio wymiarowanego połączenia transportowego przez wydzielony korytarz lub strefę backstage?

ODPOWIEDŹ:

Komunikacja nie musi być bezpośrednia - wystarczające będzie zapewnienie czytelnego, bezkolizyjnego i odpowiednio wymiarowanego połączenia transportowego przez wydzielony korytarz lub strefę backstage.

PYTANIE 30.2

Czy dopuszczalna jest lokalizacja magazynów na innym poziomie niż sale koncertowe, pod warunkiem zastosowania transportu pionowego o parametrach umożliwiających przewóz instrumentów i wyposażenia?

ODPOWIEDŹ:

Tak.

PYTANIE 30.3

Czy wymóg dostępu od strony samochodów ciężarowych oznacza bezpośrednie powiązanie każdego magazynu z rampą wyładunkową, czy wystarczająca jest wspólna, wydzielona droga transportowa pomiędzy rampą a zespołem magazynów?

ODPOWIEDŹ:

Nie ma konieczności bezpośredniego powiązania.

PYTANIE 31

Magazyny — powierzchnie

Prosimy o potwierdzenie, czy wskazana w programie łączna powierzchnia przestrzeni magazynowej 760 m² oraz powierzchnie poszczególnych magazynów mają charakter bezwzględnie obligatoryjnych, odrębnych powierzchni netto, czy mogą podlegać racjonalnej optymalizacji i częściowemu łączeniu funkcji. Prosimy jednocześnie o wskazanie podstaw programowych przyjęcia tak znacznej skali powierzchni magazynowych. W typowych obiektach filharmonicznych program magazynowy jest co do zasady podporządkowany obsłudze instrumentów, wyposażenia estradowego i technologii wydarzeń muzycznych, natomiast powierzchnie magazynowe o skali właściwej dla rozbudowanego zaplecza dekoracyjnego są częściej spotykane w budynkach teatralnych. Czy Zamawiający przewiduje szczególnie model działalności, repertuaru lub wyposażenia, uzasadniający przyjęcie wskazanych powierzchni?

ODPOWIEDŹ:

Łączna powierzchnia przestrzeni magazynowych (2x70 m² i 2x 50m²) - pomieszczenia do przechowywania instrumentów z regulowaną temperaturą i wilgotnością. Łączenie pomieszczeń magazynowych nie jest zalecane ze względu na różne wymagania poszczególnych grup instrumentów co do temperatury i wilgotności jaka musi być zapewniona, aby prawidłowo móc je przechowywać. Jest to minimum, które jest potrzebne do zgodnego ze sztuką przechowywania obecnie posiadanych instrumentów, wyposażenia scenicznego oraz systemów nagłośnienia i oświetlenia. Połączenia komunikacyjne między tymi pomieszczeniami powinny umożliwiać transport instrumentów i wyposażenia w poziomie z pominięciem schodów. Pomieszczenia winny być skomunikowane ze scenami (transport instrumentów i wyposażenia scenicznego.) Jedno mniejsze pomieszczenie ok 10 m² przeznaczone na pomieszczenie warsztatowo konserwacyjne – naprawa i konserwacja instrumentów i wyposażenia scenicznego. – to typowe pomieszczenia magazynowo techniczne.

Zamawiający w opisie przedmiotu zamówienia oraz wytycznych określił swoje wymagania dla funkcji i użytkowania obiektu. Podane powierzchnie odpowiadają oczekiwaniom Zamawiającego.

PYTANIE 32

Garderoby — stali i gościnni artyści

Prosimy o wyjaśnienie, czy Zamawiający zakłada określony podział lub proporcję pomiędzy garderobami przeznaczonymi dla stałych użytkowników Filharmonii a garderobami dla artystów i zespołów gościnnych. W szczególności prosimy o wskazanie czy część garderób

muzyków i chóru powinna mieć charakter stały, z indywidualnymi szafkami dla członków zespołów etatowych, czy też wszystkie garderoby mogą być projektowane jako elastyczne i wykorzystywane zamiennie, zależnie od organizacji wydarzenia. Prosimy także o wskazanie maksymalnej liczby wykonawców, dla której należy zapewnić równoczesne korzystanie z garderób, w tym w przypadku występu zespołu przyjezdnego równolegle z udziałem stałych muzyków Filharmonii. Pytanie nie dotyczy czterech pokoi gościnnych, które nie stanowią zaplecza dla większych grup muzyków przyjezdnych.

ODPOWIEDŹ:

Co do garderób, minimum jakie chciałby uzyskać Organizator to: Garderoby muzyków etatowych – 10 po 8 osób (damskie, męskie, sekcyjne) ze stałymi szafkami i wyposażeniem socjalnym, Garderoby dyrygenckie dwie jednoosobowe z małą łazienką i wyjściem w okolicy zascenia. Garderoby solistów – min. cztery dwuosobowe z wyposażeniem socjalnym. Garderoby muzyków doangażowanych trzy czteroosobowe z wyposażeniem socjalnym w ramach pozycji 5.4. tabeli programowej (garderoby muzyków). Salka dla chóru – obecnie współpracują z użytkownikiem chóru ok 50 osobowe, niemniej jednak zaleca się utrzymanie parametrów garderób chóru z tabeli programowej pozycji 5.2. Jednoczesne korzystanie z garderób musi być zapewnione dla wszystkich muzyków etatowych + doangażowanych, solistów oraz dyrygenta to ok 90 osób. Kilukrotnie w sezonie artystycznym gościmy na naszych koncertach chór. Minimalne składy muzyków na koncertach to ok 60 osób. Podany podział w tabeli programowej (pozycja nr 5) może zostać modyfikowany przez Uczestników konkursu w ramach informacji udzielonych w powyższej odpowiedzi, utrzymując zakładane powierzchnie.

Signature Not Verified
Dokument podpisany przez Rafał
Mroczkowski
Data: 2026.10.01 12:29:57 CEST

.....

Rafał Mroczkowski
Sekretarz Konkursu