07.10.2026 r.

Dotyczy:
„Konkurs ograniczony, jednoetapowy, realizacyjny na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej budowy nowej siedziby Filharmonii w Kaliszu”

WYJAŚNIENIA 7 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU (PYTANIE 33 do 45)

UWAGA: Pytanie 25 zostało złożone po terminie składania wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu dotyczących wniosków o dopuszczenie oraz nie zostało złożone w języku polskim w związku z czym Organizator nie udzielił wyjaśnień na te pytane.

PYTANIE 33.1

Czy teren inwestycji znajduje się w strefie zabudowy śródmiejskiej?

ODPOWIEDŹ:

Tak.

PYTANIE 33.2

Czy dopuszcza się realizację wjazdów na teren z innych ulic poza projektowaną wewnętrzną związaną z Węzłem przesiadkowym?

ODPOWIEDŹ:

Nie.

PYTANIE 33.3

Czy jest możliwa ingerencja w projekt garażu wielopoziomowego?

ODPOWIEDŹ:

Nie

PYTANIE 34

Załącznik nr 7 - Tabela powierzchni
Prosimy o potwierdzenie, czy powierzchnie wskazane w tabeli w Załączniku nr 7 (pkt 3) stanowią powierzchnie netto.

ODPOWIEDŹ:

Wskazane w tabeli powierzchnie są powierzchniami netto.

PYTANIE 35

Załącznik nr 7 – Niezgodność bilansu powierzchni
Suma powierzchni cząstkowych w tabeli w Załączniku nr 7 (pkt 3) wynosi 7290 m2. Wartość ta nie odpowiada sumom częściowym odpowiednich jednostek programowych ani podanej sumie całkowitej Budynku Filharmonii (7175 m2). Prosimy o wyjaśnienie, z czego wynikają te różnice, lub o udostępnienie uczestnikom skorygowanej tabeli.

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający udostępnia poprawioną tabelę.

Nr	Nazwa Pomieszczenia	Parametry	Informacje dodatkowe / Objaśnienia	Szacowana powierzchnia w m2
	BUDYNEK FILHARMONII		1. Wjazd techniczny do budynku z możliwie łatwym dojazdem dla dużych pojazdów ciężarowych 2. Możliwość bezpośredniego rozładowania samochodu ciężarowego do kieszeni lub magazynu dekoracji (poziom podłogi około 1,2m od poziomu gruntu)	7290
1	**SALA KONCERTOWA**			**985**
1.1	Widownia	ilość miejsc: min. 750	Opcjonalnie - wyposażona w balkony z wydzieloną strefą VIP Akustyka sali przystosowana do wystawiania koncertów filharmonicznych Po bokach widowni wydzielone miejsce dla urządzeń oświetleniowych z dostępem z zewnątrz	550
1.2	Estrada	estrada: około 12,5x18 m	1. Wyposażona w ruchome podesty 2. Wyposażona w zmechanizowane sztankiety 3. Wyposażona w pomosty dla oświetlenia	225

1.3	Zascenie			130
1.4	Kabina realizatora oświetlenia i multimediów			30
1.5	Kabina projekcyjna			20
1.6	Kabina akustyka / realizatora nagrań			30
2	**SALA KAMERALNA**			**190**
2.1	Sala kameralna	ilość miejsc: min. 100		150
2.2	Zascenie			40
3	**PRZESTRZEŃ DLA MUZYKÓW**			**700**
3.1	Sala prób chóru			100
3.2	Sala prób orkiestry			225
3.3	Reżyserka i studio nagrań audio		Oddzielona akustycznie od reszty budynku	100
3.4	4x Sale korepetycji wokalnych / ćwiczeniowe	20m2 każda		80
3.5	4x Pokoje gościnne	20m2 każdy	Z osobnym węzłem sanitarnym	80
3.6	Szatnia dla muzyków			20
3.7	Pomieszczenie socjalne		kuchnia w okolicach garderób muzyków	50
3.8	Toalety			45
4	**PRZESTRZEŃ MAGAZYNOWA**			**760**
4.1	Pomieszczenie stroiciela			30

4.2	Magazyn fortepianów		bezpośrednia komunikacja do sali koncertowej i kameralnej; dostęp od zewnątrz budynku z podjazdem do samochodów ciężarowych – transport instrumentów, sprzętu technicznego itp.	45
4.3	Magazyn instrumentów perkusyjnych		bezpośrednia komunikacja do sali koncertowej i kameralnej; dostęp od zewnątrz budynku z podjazdem do samochodów ciężarowych – transport instrumentów, sprzętu technicznego itp.	75
4.4	Magazyn instrumentów smyczkowych		bezpośrednia komunikacja do sali koncertowej i kameralnej; dostęp od zewnątrz budynku z podjazdem do samochodów ciężarowych – transport instrumentów, sprzętu technicznego itp.	55
4.5	Magazyn instrumentów dętych		bezpośrednia komunikacja do sali koncertowej i kameralnej; dostęp od zewnątrz budynku z podjazdem do samochodów ciężarowych – transport instrumentów, sprzętu technicznego itp.	60
4.6	Magazyn wyposażenia i dekoracji		bezpośrednia komunikacja do sali koncertowej i kameralnej; dostęp od zewnątrz budynku z podjazdem do samochodów ciężarowych – transport instrumentów, sprzętu technicznego itp.	200
4.7	Magazyn sprzętu chóru			30
4.8	Magazyn strojów chóru			60
4.9	Magazyn oświetleniowy		Miejsce do przechowywania skrzyń transportowych, statywów i asortymentu oświetleniowego	100
4.10	Magazyn multimediów		Miejsce do przechowywania skrzyń transportowych, statywów i asortymentu multimedialnego	20
4.11	Magazyn elektroakustyki		Miejsce do przechowywania skrzyń transportowych, statywów i asortymentu nagłośnieniowego	50

4.14	Magazyn pulpitów i krzeseł orkiestrowych			100
5	**GARDEROBY**			**880**
5.1	Garderoby solistów	4 x 2 os.	wyposażone w prysznic	80
5.2	Garderoby chóru	4 x 20 os.	wyposażone w pomieszczenia sanitarne	200
5.3	Garderoby dyrygentów	2 x 1 os.	wyjście w okolicy zascenia, wyposażone w prysznic	50
5.4	Garderoby muzyków	10 x 8 os.	wyposażone w pomieszczenia sanitarne	250
5.5	Osobny bufet dla artystów			100
5.6	Przestrzeń socjalna dla muzyków			50
5.7	Toalety			150
6	**ADMINISTRACJA**			**600**
6.1	Gabinet dyrektora			25
6.2	Gabinet zastępcy dyrektora			25
6.3	Sekretariat			40
6.4	Administracja / Zaopatrzenie			25
6.5	Finanse i księgowość			25
6.6	Kadry i płace			25
6.7	Gabinet dyrygentów			30
6.8	Organizacja pracy artystycznej			25
6.9	Promocja i reklama			25
6.10	Produkcja			25
6.11	Dział techniczny			50
6.12	Gabinet kierownika technicznego			20
6.13	Pomieszczenia dla pracowników biurowych			40

6.14	Portiernia/Ochrona obiektu			30
6.15	Zaplecze socjalne dla Administracji			30
6.16	Toalety			40
6.17	Sala konferencyjna			50
6.18	Biblioteka nut			20
6.19	Fonoteka			20
6.20	Archiwum			30
7	**PRZESTRZEŃ TECHNICZNO-OBSŁUGOWA**			**1400**
7.1	Rampa rozładunkowa			200
7.2	Pomieszczenia techniczne technologii sceny			70
7.3	Wentylatornia			700
7.4	Pomieszczenie wody lodowej			120
7.5	Pomieszczenia techniczne ogólne		rozdzielnie, przyłącza, serwerownia	150
7.6	Magazyn i warsztat utrzymania ogrodu			15
7.7	Warsztat stolarski			20
7.8	Warsztat elektryczny/mechaniczny			20
7.9	Śmietnik			50
7.11	pomieszczenie dla sprzątaczek			15
7.12	Zaplecze gospodarcze		Zaplecze gospodarcze na środki czystości, odkurzacze itp.	40
8	**PRZESTRZEŃ DLA WIDZÓW**			**1710**

8.1	Foyer, przestrzeń wystawiennicza			1000
8.2	Toalety			230
8.3	Kawiarnia/restauracja			150
8.4	Zaplecze gastronomiczne			150
8.5	Salon VIP			60
8.6	Szatnia	750 płaszczy	zlokalizowana w logicznym ciągu do sali koncertowej	100
8.7	Kasa biletowa			20

PYTANIE 36

Badania geotechniczne – głębokość rozpoznania
Badania geotechniczne kończą się na głębokości 6 m. Czy Zamawiający mógłby uzupełnić informacje o warstwach gruntu pod działką do głębokości 50 m? Prosimy również o informację, czy występują przewarstwienia gruntów spoistych.

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający nie dysponuje takimi informacjami.

PYTANIE 37

Dostęp do światła naturalnego w pomieszczeniach
Czy istnieją szczególne wymogi dotyczące dostępu do światła naturalnego w poszczególnych pomieszczeniach? Czy możliwe jest uzupełnienie programu o następujące kategorie informacji dla pomieszczeń: światło naturalne: wymagane / pożądane / niewymagane / wzbronione?

ODPOWIEDŹ:

Nie istnieją szczególne wymogi dotyczące dostępu do światła naturalnego w poszczególnych pomieszczeniach

PYTANIE 38

Wysokość zabudowy wzdłuż ulic Majkowskiej, Długosza i Złotej
W wytycznych do konkursu podano, że pierzeja ulic Majkowskiej, Długosza i Złotej nie może przewyższać istniejącej zabudowy i wynosić więcej niż 12 m. Czy należy przez to rozumieć, że jeśli budynek zostanie odpowiednio odsunięty od nieprzekraczalnej linii zabudowy, to wysokość fasady od strony ulic Majkowskiej, Długosza i Złotej może być większa niż 12 m (i wynosić maksymalnie 25 m)?

ODPOWIEDŹ:

Należy zaprojektować zgodnie z zapisami MPZP.

PYTANIE 39

Lokalizacja przystanku autobusowego i planowanej drogi
Czy uczestnik konkursu może zaproponować inną lokalizację przystanku autobusowego oraz/lub planowanej drogi w stosunku do obecnego planu, aby dostosować je do potrzeb projektowanej Filharmonii?

ODPOWIEDŹ:

Nie.

PYTANIE 40

Przeznaczenie pomieszczeń w sekcji 3 – „Przestrzeń dla muzyków”
Czy przestrzenie wymienione w sekcji 3 – „PRZESTRZEŃ DLA MUZYKÓW” – powinny być przeznaczone wyłącznie dla muzyków, wykonawców i personelu, czy też niektóre z nich mają służyć do celów publicznych, działań edukacyjnych, warsztatów, otwartych prób lub innych form aktywności skierowanych do publiczności?

ODPOWIEDŹ:

Przestrzeń przeznaczona jest dla muzyków.

PYTANIE 41

Sala prób orkiestry – liczba muzyków
Jaka jest typowa liczba muzyków, z jaką zazwyczaj odbywają się próby w sali prób orkiestry?
Jaka jest maksymalna liczba muzyków, jaką Zamawiający planuje pomieścić w sali prób?

ODPOWIEDŹ:

Zazwyczaj na próbie orkiestry jest ok 60 muzyków, jeżeli jest koncert z udziałem chórów liczba osób na scenie wzrasta do ok 100 osób a czasem nawet więcej, ale to są sporadyczne sytuacje zdarzające się kilka razy w roku.

PYTANIE 42

Sala koncertowa – liczba członków zespołu na scenie

W przypadku zespołu rezydentów – jaka jest typowa liczba członków zespołu, która zazwyczaj występuje na scenie sali koncertowej? Jaka jest maksymalna liczba członków zespołu, jaką Zamawiający planuje pomieścić na scenie, zarówno w przypadku zespołów rezydentów, jak i gościnnych?

ODPOWIEDŹ:

Zespoły rezydentów występujące na scenie sali koncertowej we wspólnych projektach to raczej kilku lub kilkunastu osobowe zespoły.
Maksymalna liczba członków zespołu, jaką Zamawiający planuje pomieścić na scenie to ok. 80 osób.
Te same ilości należy przyjąć w przypadku zespołów gościnnych.

PYTANIE 43

Załącznik nr 4b – Wskazanie współautorów i konsultantów
Prosimy o wyjaśnienie procedury dotyczącej uwzględnienia wszystkich autorów i konsultantów, którzy współpracowali z naszym zespołem. W Załączniku nr 4b wymagane jest wymienienie współautorów wraz z zakresem ich zadań. Prosimy o potwierdzenie, czy dopuszczalne jest umieszczenie konsultanta w sekcji poświęconej współautorom, jeśli ten sam konsultant współpracuje również z innym zespołem biorącym udział w konkursie.

ODPOWIEDŹ:

Uczestnik konkursu w Załączaniu nr 4b do Regulaminu (Wzór karty identyfikacyjnej Pracy Konkursowej) podaje wszystkie osoby, które brały udział w tworzeniu Pracy konkursowej jako autorzy lub współautorzy bez względu czy osoby te były członkami zespołów autorskich w innych Pracach konkursowych.

Jeśli osoba uczestnicząca w przygotowaniu Pracy konkursowej nie jest autorem lub współautorem tej Pracy, wówczas Uczestnik konkursu może (lecz nie musi) podać taka osobę w tabeli z Złącznika 4b z odpowiednią adnotacją, iż osoba ta nie jest autorem ani współautorem Pracy konkursowej a jedynie uczestniczyła na przykład w konsultacjach.

PYTANIE 44

Wymagania parkingowe i obsługa dostaw
Prosimy o wyjaśnienie, jaka jest przewidywana liczba i rozmieszczenie miejsc parkingowych. Rozumiemy, że oprócz 150 miejsc przewidzianych na planowanym parkingu, wymagane są co najmniej 3 dodatkowe miejsca. Czy te 3 dodatkowe miejsca są przeznaczone dla administracji, gości, czy dla osób z niepełnosprawnościami? Ponadto, prosimy o informację, czy należy przewidzieć oddzielne miejsca parkingowe lub stanowiska załadunkowe dla pojazdów technicznych i/lub dostawczych?

ODPOWIEDŹ:

Należy przewidzieć dwa dodatkowe dla administracji/gości plus jedno dla osób z niepełnosprawnością.

PYTANIE 45

Ukształtowanie terenu na obszarze zagrożenia powodzią
W wytycznych wskazano zakaz zmiany ukształtowania terenu na obszarze szczególnego zagrożenia powodzią o p=1%, z wyjątkiem zmian „niezbędnych do korzystania z obiektu”. Czy w świetle tego zapisu Zamawiający dopuszcza miejscowe podniesienie terenu (np. o 0,5–1 m) w strefie wejściowej, jeśli jest to niezbędne do zapewnienia płaskiego, bezbarierowego dostępu do budynku?

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający dopuszcza takie rozwiązanie.

Signature Not Verified
Dokument podpisany przez Rafał Mroczkowski
Data: 2026.10.07 14:57:51 CEST

.....

Rafał Mroczkowski
Sekretarz Konkursu