Gabriela Kamińska – sopran

Absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie prof. J. Skalik. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich, m.in. pod kierunkiem Wilmy Lipp, Elisabeth Schwarzkopf, Dietricha Fischer- Dieskau, Jerzego Artysza. Zadebiutowała na scenie w 2006 r. w partii Donny Bettiny w operze G. Bizeta Don Procopio pod batutą Didiera Talpaina w Warszawskiej Operze Kameralnej. Na scenie WOK zrealizowała wiele znaczących ról, m.in. w operach W.A. Mozarta, w reżyserii Ryszarda Peryta: Geniusz, Dama i Królowa Nocy w Czarodziejskim flecie pod dyrekcją Rubena Silvy (2006 r.), Contessa w Weselu Figara pod dyrekcją Zbigniewa Gracy (2008 r.), Donna Anna w Don Giovanni pod dyrekcją Kaia Bumanna (2009 r.), Electra w Idomeneo pod dyrekcją Kaia Bumanna (2009 r.). Ponadto w 2008 r. Amenaide w Tancredi G. Rossiniego, pod dyrekcją Pawła Kotli, w reżyserii Macieja Prusa, w 2009 r. tytułową rolę w operze „Jenůfa" L. Janáčka w reżyserii Jitki Stokalskiej, a w 2010 r. zaśpiewała Halkę we wznowieniu wileńskiej wersji opery Halka S. Moniuszki, w reżyserii Kazimierza Dejmka, pod kierownictwem Rubena Silvy. Z Warszawską Operą Kameralną odbyła liczne zagraniczne tournée. Śpiewała w wielu teatrach operowych Japonii, Niemiec, Francji, Hiszpanii, Holandii, Austrii. Do szczególnie ważnych osiągnięć należy zaliczyć występy na deskach Bunka Kaikan Tokyo (Donna Anna w Don Giovanni) i w Tokyo City Opera (Contessa w Weselu Figara). W 2013 r. zadebiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi jako Abigaille w Nabucco G. Verdiego pod dyrekcją Tadeusza Kozłowskiego. W 2013 r. zaśpiewała także wileńską wersję opery Halka S. Moniuszki w Operze we Lwowie. Od 2014 r. związana jest z Operą Nova w Bydgoszczy, gdzie wykonuje główne partie w takich operach jak: Halka, Nabucco (Abigaille), Baron cygański (Saffi), Zemsta nietoperza (Rosalinde). W 2016 r. wystąpiła w Bydgoszczy, jako Elisabetta di Valois w premierze Don Carlosa G. Verdiego, w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego, pod batutą Piotra Wajraka. Rok 2017 to kolejna bydgoska premiera i rola Contessy w Weselu Figara pod dyrekcją Marcina Sompolińskiego, w reżyserii Wojciecha Adamczyka. W 2017 r. zadebiutowała w Operze Bałtyckiej w Gdańsku w premierze Nabucco w reżyserii Krzysztofa Babickiego, pod dyrekcją Warcisława Kunca. Od 2017 r. związana jest z nowo powstałą Polską Operą Królewską w Warszawie. Na jej deskach przygotowała premiery Wesela Figara (2017 r.), Don Giovanni (2018 r.) i Straszny dwór S. Moniuszki (rola Hanny - 2018 r.), wszystkie w reżyserii Ryszarda Peryta. Działalność koncertowa Gabrieli Kamińskiej w głównej mierze obejmuje koncerty oratoryjne. W swoim repertuarze ma kilkadziesiąt pozycji m.in. W.A. Mozart – Requiem, J. Haydn - Stworzenie świata, C. Orff – Carmina Burana, J. Elsner – Passio Domini Nostri Jesu Christi, W. Kilar – Missa Pro Pace. Z wielkim zaangażowaniem śpiewa zarówno pieśni, jak i arie operowe, oratoryjne, czy operetkowe, które prezentuje na recitalach i koncertach w kraju i za granicą. Od lat bierze udział w licznych projektach kompozytorskich oraz nagraniach fonograficznych, m.in. Don Procopio (Dynamic Italia). Obecnie zaangażowana jest także, w projekt La Voce di Soprano, z którym na wesoło promuje operową muzykę wokalną na deskach polskich filharmonii. Artystka w swym repertuarze posiada główne partie sopranowe w następujących dziełach: Nabucco (Abigaille), Aida (Aida), Don Carlos (Elisabetta di Valois) G.Verdiego, Madama Butterfly (Cio Cio-san) G.Pucciniego, Don Giovanni (Donna Anna), Wesele Figara (Hrabina), Idomeneo (Electra), Czarodziejski Flet (Dama I, Dama II) W.A.Mozarta, Tancredi (Amenaide) G.Rossiniego, Jenůfa (Jenůfa) L. Janáčka, Halka (Halka), Straszny Dwór (Hanna) S.Moniuszki, Zemsta nietoperza (Rozalinda), Baron cygański (Saffi) J.Straussa. Współpracowała z takimi dyrygentami i reżyserami jak: Tadeusz Kozłowski, Tadeusz Wicherek, Andrzej Knapp, Mieczysław Nowakowski, Maciej Figas, Piotr Wajrak, Warcisław Kunc, Marcin Sompoliński, Dawid Runtz, Szymon Morus, Didier Talpain, Ruben Silva, Tadeusz Karolak, Zbigniew Graca, Paweł Kotla, Jose Maria Florencio, Ryszard Peryt, Maciej Prus, Włodzimierz Nurkowski, Wojciech Adamczyk, Waldemar Zawodziński, Jitka Stokalska, Natalia Babińska, Krzysztof Babicki.

Paweł Michalczuk

Swoją edukację muzyczną rozpoczął od gry na fortepianie w PSM w Tarnobrzegu. Jest absolwentem studiów wokalno-aktorskich Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leszka Skrli oraz studiów II stopnia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie dr. hab. Roberta Gierlacha. Pierwsze doświadczenia wokalne zdobywał w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym, z którym koncertował w Polsce i za granicą, a już w trakcie studiów, scenicznego doświadczenia nabierał w Operze Bałtyckiej. W 2016 r. został członkiem Chorakademie Lübeck, z którą koncertował w całej Europie. W ciągu trzech sezonów zadebiutował w ponad dziesięciu pierwszoplanowych rolach repertuaru haendlowskiego, mozartowskiego i rossiniowskiego. Nie obce są mu również role z oper Pergolesiego, Scarlattiego, Brittena czy Zygmunta Krauzego. W sezonie 2021/2022 był uczestnikiem Programu Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej. Ponadto wykonywał liczne koncerty oratoryjno-kantatowe, wśród których do najważniejszych zaliczyć można solowe partie basowe w Requiem W.A. Mozarta, oratorium Messiah G.F. Haendla, a także w Johannespassion J.S. Bacha.

Rafał Bartmiński - tenor

Absolwent wydziału wokalno-aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Eugeniusza Sąsiadka.

Laureat III miejsca na XI Konkursie Wokalnym im. Ady Sarii w Nowym Sączu. W 2007 roku zdobył drugie miejsce i 11 nagród pozaregulaminowych podczas VI Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie.

Już w trakcie studiów rozpoczął intensywną działalność koncertową (Msza h-moll, Magnificat - Bacha, Requiem - Mozarta). Na scenie operowej zadebiutował partią Leńskiego w "Eugeniuszu Onieginie" Piotra Czajkowskiego w reżyserii Macieja Prusa. (2001 r., Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie).

Od tego roku stale współpracuje z Teatrem Wielkim- Operą Narodową wykonując główne partie tenorowe: Tamino - "W krainie Czarodziejskiego Fletu" W.A. Mozart, Jontek - "Halka" (dyr.Marc Minkowski), Stefan - "Straszny Dwór" Stanisław Moniuszko, Ismael - "Nabucco" Giuseppe Verdi, Boris - "Katia Kabanova" Leos Janaček, Pinkerton - "Madama Butterfly" Gioacomo Puccini, Madwoman - "Curlew River" Benjamin Britten czy Tamburmajor - "Wozzeck" Alban Berg. Tą właśnie rolą Tamburmajora w "Wozzecku", Rafał Bartmiński debiutował w Teatrze Bolshoi pod batutą Teodora Currentzisa w reżyserii Dmitra Tcherniakova.

Rafał Bartmiński wyróżnił się też szczególnie w takich rolach jak: Nemorino - "L'elisire d'amor" Gaetano Donizetti (Opera Wrocławska), Don Ottavio - "Don Giovanni" W.A. Mozart (Opera Wrocławska, Opera Krakowska), Alfredo - "Traviata" Giuseppe Verdi (Opera Podlaska, Latvian National Opera w Rydze), Rudolfo - " La Bohème" Gioacomo Puccini, Don José - "Carmen" Georges Bizet (Opera Podlaska) oraz Wacław - " Maria" Roman Statkowski (Wexford Opera Festival) czy Pasterz - "Król Roger" Karol Szymanowski (Opera Wrocławska, Oper Wiesbaden, Teatro Real w Madrycie,

Opera Bastille w Paryżu, Opernhaus w Wuppertal).
Artysta prowadzi również bardzo bogatą działalność koncertową.
Jako czołowy wykonawca partii tenorowych w oratoriach Krzysztofa Pendereckiego - "Te deum", "Kosmogonia" i "Credo"(Nagrania CD Filharmonia Narodowa dyr.Antoni Wit), VII Gates of Jerusalem, "Polish Requiem" (Lipsk z MDR- Sinfonieorchester, z Israel Phillharmonic Orchestra Tel Aviv - Bronfman Auditorium, Haifa - Muncipial Auditorium, Jerusalem- International Convention Centre). Wystąpił również w "Credo" Krzysztofa Pendereckiego pod Batutą Valerego Giergiewa na Jubileuszowej Gali 80-tych urodzin kompozytora.

Śpiewał też "Messa di Requiem" Giuseppe Verdi (International Sacred Music w Rydze, Ljubljana Festival) oraz "VIII Symfonia" Gustav Mahler (The Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion dyr. Noam Sheriff), "Harnasie" - Karol Szymanowski Théâtre du Châtelet w Paryżu, "Missa Solemnis" - L. van Beethoven (NOSPR dyr. Jerzy Semkow), "IX Symfonia" - L. van Beethoven (Filharmonia Narodowa dyr. Stanisław Skrowaczewski) "Mesjasz" - Fryderyk Haendel u boku Emmy Kirkby i Michaela Chance'a. Rafał Bartmiński wykonał "III symfonię - Pieśń o Nocy" - Karol Szymanowski z Filharmonią Narodową pod dyrekcją Antoniego Wita (nagranie DVD), z Sinfonieorchester des *Bayerischen Rundfunks* w Munich i Köln pod batutą Marissa Jansonsa (nagranie CD), a także z Orquesta Sinfónica de RTVE w Madrycie pod dyrekcją Hannu Lintu.

Artysta stale współpracuje z większością najlepszych orkiestr i filharmonii m.in.: Filharmonią Narodową, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia (NOSPR), Sinfonią Varsovią, Polską Orkiestrą Radiową. Współpracuje ze znakomitymi dyrygentami takimi jak: Gabriel Chmura, Teodor Currentzis, Miguel Gomez-Martinez, Tomas Hanus, Mariss Jansons, Jacek Kasprzyk, Hannu Lintu, Marc Minkowski, Tadeusz Wojciechowski, Krzysztof Penderecki, Andrzej Straszyński, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski oraz Alberto Zedda, a także z reżyserami: David Alden, Dmitri Tcherniakov, Mariusz Treliński, Jakob Messer, Michał Znaniecki, Krzysztof Warlikowski, Tomasz Konina, Andrzej Domalik, Krzysztof Zanussi, Krystyna Janda. Dokonał wielu nagrań płytowych: VIII Symfonia „Kwiaty polskie" - Mieczysław Weinberg, "Credo", "Kosmogonia"- Krzysztof Penderecki (orkiestra i chór Filharmonii Narodowej dyr. Antoni Wit), "Msze"- Stanisław Moniuszko (chór Filharmonii Narodowej dyr. Henryk Wojnarowski, nagroda Fryderyk 2009), "Psaumes"- Aleksander Tansman, "Vocal- Instrumental Works"- Witold Lutosławski (orkiestra i chór Filharmonii Łódzkiej dyr. Daniel Raiskin), "Falstaff"- Giuseppe Verdi, "Monbar czyli flibustierowie"- Ignacy Feliks Dobrzyński (Polska Orkiestra Radiowa, Chór Polskiego Radia dyr. Łukasz Borowicz), "Missa Solemnis ex B"-Maksymilian Koperski (Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Chór Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II dyr. Marcin Nałęcz- Niesiołowski), "Oratorio la morte di San Filippo Neri"- Pasquale Anfossi (orkiestra Sinfonia Viva, Poznański Chór Kameralny, nagroda międzynarodowa Złoty Orfeusz 2015).

Rafał Bartmiński występuje również jako aktor dramatyczny w Teatrze Telewizji- "Sesja Castingowa" w reżyserii Krzysztofa Zanussiego oraz spektaklu Andrzeja Domalika "Maria Callas- master class" u boku Krystyny Jandy. Rafał Bartmiński został uhonorowany "Małym Berłem" Fundacji Kultury Polskiej przez Marię Fołtyn jako propagator muzyki Stanisława Moniuszki.

Aleksandra Opała jest mezzosopranem koloraturowym o aksamitnym brzmieniu i wirtuozowskiej technice. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie ukończyła studia z wyróżnieniem w klasie prof. Marii Seremet-Dziewięckiej.

Artystka jest solistką Opery Wrocławskiej, z którą związana jest od 2017 roku, kiedy zadebiutowała jako Angelina w operze „La Cenerentola" Gioacchina Rossiniego.

Na scenie Opery Wrocławskiej stworzyła szereg znaczących kreacji, m.in. Romeo w „I Capuleti e i Montecchi" Vincenza Belliniego, Nicklausse/Muzę w „Opowieściach Hoffmanna" Jacques'a Offenbacha, Fenenę w „Nabucco" Giuseppe Verdiego, a także partie mozartowskie – Cherubina w „Weselu Figara", Dorabelli w „Così fan tutte" i Donny Elviry w „Don Giovannim". Od 2023 r. wykonuje również partię tytułową w operze „Carmen" Georges'a Bizeta.

Występuje na scenach operowych i estradach koncertowych w Polsce i za granicą, współpracując z licznymi filharmoniami i zespołami. W jej repertuarze znajdują się również dzieła oratoryjne i symfoniczne, w tym utwory Henryka Mikołaja Góreckiego, Giovanniego Battisty Pergolesiego oraz Karola Szymanowskiego.

Artystka prowadzi również działalność fonograficzną i projektową – współtworzyła m.in. album „Improopera", łączący śpiew operowy z elementami improwizacji i muzyki jazzowej.

Za swoją działalność artystyczną została uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej" (2025).

Irina Bogdanovich

Irina Bogdanovich jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Akademickiego UW od 2002 roku.

Pochodzi z Rosji, gdzie ukończyła z wyróżnieniem wydział dyrygentury chóralnej Uniwersytetu Pedagogiczno-Muzycznego oraz wydział pianistyki Konserwatorium im. M. Musorgskiego w Jekaterynburgu. W ramach działalności artystycznej otrzymała nagrody: dla Wyróżniającego się Dyrygenta podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Prawosławnej Hajnowskie Dni Muzyki (2005); statuetkę najlepszego dyrygenta na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. H.M. Góreckiego w Rybniku (2006); Fryderyk za przygotowanie chóru w kategorii Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej za album Baird, Łukaszewski, Błażewicz, Borkowski (2006) oraz Nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta Festiwalu Legnica Cantat 42 (2011).

Z powodzeniem pracuje z orkiestrami; dyrygowała takimi zespołami jak: Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Królewska Orkiestra Symfoniczna, Chopin Academia Orchestra, Nova Orkiestra Kameralna, Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestra Sinfonia Iuventus.

Prowadzi różnorodną działalność artystyczną. Zajmuje się edukacją muzyczną dzieci, prowadząc Dziecięce Ogrody Muzyczne. Komponuje muzykę filmową – m.in. do filmu Świteź w reż. K. Polaka, który zdobył ponad 20 nagród na międzynarodowych festiwalach, a w Londynie otrzymał nagrodę za najlepszą muzykę. Irina Bogdanovich jest również autorką poematu muzycznego Łąka do słów B. Leśmiana. Zrealizowała widowisko filmowo-muzyczne Aleksander Newski ze zrekonstruowaną przez siebie muzyką S. Prokofiewa. Pod jej dyrekcją zespół zaśpiewał arcydzieła muzyki wokalno-instrumentalnej, m.in. Mszę h-moll J.S Bacha, Wielką Mszę c-moll W.A. Mozarta, Requiem G. Verdiego. Od 2008 r. jest członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej.

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego powstał w 1921 roku. Zespół od początku istnienia skupia studentów i absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego oraz innych warszawskich uczelni wyższych.

W repertuarze Chóru znaleźć można muzykę a cappella różnych epok, od renesansu po utwory współczesne: klasyczne, folklorystyczne oraz rozrywkowe, jak również wielkie formy wokalno-instrumentalne. Dorobek obejmuje takie dzieła jak „IX Symfonia" Ludwika van Beethovena, „Wielka Msza h-moll" Jana Sebastiana Bacha, „Requiem" G. Verdiego, „Carmina Burana" Carla Orffa, oratorium „Eliasz" Feliksa Mendelssohna, a także arcydzieło muzyki chóralnej *a cappella* – „Całonocne czuwanie" Sergiusza Rachmaninowa.

Działalność chóru to zarówno projekty własne jak i współpraca z innymi instytucjami w Polsce i za granicą. Zespół bierze udział w wielu festiwalach chóralnych i angażuje się w ciekawe przedsięwzięcia. Wśród nich warto wymienić występ na ceremonii otwarcia EURO 2012 na Stadionie Narodowym, galę rozdania nagród Teraz Polska czy otwarcie drugiej linii warszawskiego metra.

Wysoki poziom Chóru został wielokrotnie doceniony przez jurorów konkursów w kraju: Grand Prix i Rubinowa Lutnia turnieju „Legnica Cantat" w 2011 r., Grand Prix festiwalu im. F. Nowowiejskiego w Barczewie w 2019 r., Złote Dyplomy Festiwalu Grand Prix Polskiej Chóralistyki w 2019 r., a także festiwali w Toruniu, Grójcu i Bielsko-Białej w 2023 r. Chór nagradzano także za granicą: nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Niszu, Serbia, 2012, Brązowy Medal na 10. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Busan, Korea Południowa, 2014, Grand Prix i komplet nagród festiwalu w Pardubicach w 2018 r., Grand Prix festiwalu „Singing World" w Petersburgu w 2019 r. W 2006 r. zespół został laureatem nagrody Fryderyka jako wykonawca „Dies Irae" Mariana Borkowskiego oraz wydał płytę „Baird, Łukaszewski, Błażewicz, Borkowski".

W 2023 r. Chór został nagrodzony przez Ministra Kultury Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis"