

07.09.2026 r.

Dotyczy:

„Konkurs ograniczony, jednoetapowy, realizacyjny na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej budowy nowej siedziby Filharmonii w Kaliszu”

WYJAŚNIENIA 5 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU
(PYTANIE 26 do 29)

UWAGA: Pytanie 25 zostało złożone po terminie składania wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu dotyczących wniosków o dopuszczenie oraz nie zostało złożone w języku polskim w związku z czym Organizator nie udzielił wyjaśnień na te pytania.

PYTANIE 26

Parking dla Filharmonii

Czy w ramach projektu Filharmonii przewidywany jest parking, czy też objęty odrębnym opracowaniem parking wielopoziomowy ma służyć Filharmonii?

ODPOWIEDŹ:

W ramach projektu Filharmonii nie jest przewidywany parking. Parking jest objęty osobnym postępowaniem zaprojektuj i wybuduj - Zaprojektowanie i budowa węzła przesiadkowego w Kaliszu przy ul. Złotej/Majkowskiej. Parking wielopoziomowy ma służyć Filharmonii.

PYTANIE 27.1

Węzeł przesiadkowy – parking wielopoziomowy

Prosimy o udostępnienie rysunków elewacji i przekrojów węzła przesiadkowego z parkingiem wielopoziomowym.

ODPOWIEDŹ:

Wszelkie informacje dotyczące parkingu wielopoziomowego dostępne są pod linkiem:
Zaprojektowanie i budowa węzła przesiadkowego w Kaliszu przy ul. Złotej/Majkowskiej -
<https://miastokalisz.ezamawiajacy.pl/pn/miastokalisz/demand/notice/public/191864/details>

PYTANIE 27.2

Węzeł przesiadkowy – parking wielopoziomowy

Ile poziomów ma parking wielopoziomowy; jaka jest jego wysokość? Na jakiej wysokości jest projektowany dach, który nadwiesza się nad jezdnią?

ODPOWIEDŹ:

Wszelkie informacje dotyczące parkingu wielopoziomowego dostępne są pod linkiem:
Zaprojektowanie i budowa węzła przesiadkowego w Kaliszu przy ul. Złotej/Majkowskiej -
<https://miastokalisz.ezamawiajacy.pl/pn/miastokalisz/demand/notice/public/191864/details>

PYTANIE 27.3

Węzeł przesiadkowy – parking wielopoziomowy

Czy ściany parkingu są „otwarte” od strony terenu objętego konkursem, czy też pełne o odporności ogniowej?

ODPOWIEDŹ:

Wszelkie informacje dotyczące parkingu wielopoziomowego dostępne są pod linkiem:
Zaprojektowanie i budowa węzła przesiadkowego w Kaliszu przy ul. Złotej/Majkowskiej -
<https://miastokalisz.ezamawiajacy.pl/pn/miastokalisz/demand/notice/public/191864/details>

PYTANIE 27.4

Węzeł przesiadkowy – parking wielopoziomowy

Czemu służy pochylnia/krata pomostowa w bezpośrednim styku z terenem konkursu? Czy wiedzie na górę na piętro, czy na dół do podziemia?

ODPOWIEDŹ:

Wszelkie informacje dotyczące parkingu wielopoziomowego dostępne są pod linkiem:
Zaprojektowanie i budowa węzła przesiadkowego w Kaliszu przy ul. Złotej/Majkowskiej -
<https://miastokalisz.ezamawiajacy.pl/pn/miastokalisz/demand/notice/public/191864/details>

PYTANIE 27.5

Węzeł przesiadkowy – parking wielopoziomowy

Załącznik 7, Rozdział III, punkt 2. Czym jest podyktowane wymaganie zjazdów z drogi wewnętrznej na teren opracowania (tekst podkreślony)? Czy wymagane są co najmniej dwa zjazdy (liczba mnoga)? Czy musi być choćby jeden zjazd nawet jeśli nie jest potrzebny? Czy może to być bezwzględne wymaganie położenia wjazdu do budynku Filharmonii? Jeśli tak, to dlaczego?

ODPOWIEDŹ:

Wymagania dla zjazdów zawarto w wytycznych Zarządu Dróg Miejskich, tj. w załączniku nr 11 do regulaminu konkursu.

PYTANIE 28

Budynki przy ulicy Długosza

1. Prosimy o rysunki elewacji i o podanie orientacyjnych wysokości budynków przy ulicy Długosza na działkach 4, 5, 6/1.

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający nie posiada informacji w tym zakresie. Dobrą praktyką jest, aby Uczestnik konkursu odbył wizję lokalną i uzyskał niezbędne informacje do opracowania pracy konkursowej we własnym zakresie.

PYTANIE 29.1

Program

Czy kasa biletowa o pow. 20m² to pomyłka, czy kilka boksów kasowych (np. 5 boksów a 4m² każdy).

ODPOWIEDŹ:

Do uczestników konkursu należy zadanie przewidzenia liczby kas biletowych i ich zapleczy odpowiedniej dla tego typu obiektu.

PYTANIE 29.2

Program

Jaka powierzchnia pom. pierwszej pomocy?

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający nie wyznacza minimalnej powierzchni pomieszczenia pierwszej pomocy.

PYTANIE 29.3

Program

Sala prób chóru (3.1), w rubryce Objaśnienia „o powierzchni min. 50m²...”, a w rubryce Szacowana powierzchnia – 100m². Pomyłka? 50-osobowy chór nie mieści się w sali o pow. 50m².

ODPOWIEDŹ:

Prawidłowa powierzchnia to 100m².

PYTANIE 29.4

Program

Ile osób liczy chór? Sala prób chóru ma pomieścić maksimum 50 osób. Pojemność garderób chóru to 100 osób.

ODPOWIEDŹ:

Pojemność Sali Prób Chóru powinna wystarczyć na chór 50-osobowy.

Pojemność garderób powinna wystarczyć na chór 100-osobowy.

PYTANIE 29.5

Program

Czy można rozbić powierzchnie garderób chóru na mniejsze niż 20 osobowe garderoby?

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający dopuszcza rozbiecie garderób chóru na minimum 10-osobowe garderoby.

PYTANIE 29.6

Program

Czy w powierzchni 100m² (pom. 3.3) mieści się także pomieszczenie studia nagrań? Z treści punktu 3.3 działu VII nie wynika to jednoznacznie. Wnosząc z tytułu pomieszczenia „Reżyserka z zespołem pomieszczeń studia nagrań audio” wynika, że głównym pomieszczeniem w tym bloku jest reżyserka, a nie samo pomieszczenie o nazwie studio nagrań. Jako, że w programie nie ma takiego pomieszczenia wnosimy, że nagrywanie dokonywane będzie tylko z sal wymienionych w punkcie 4.1.3 działu VII, co oznaczało by, że pomieszczenie o nazwie studio nagrań nie jest potrzebne. Jednak dalej w tym punkcie jest informacja o nagrywaniu „bezpośrednio z kompleksu studia nagrań” czyli skąd jeśli nie ma samego studia? Prośba o wyjaśnienie.

ODPOWIEDŹ:

Jako kompleks studia nagrań należy rozumieć samodzielny zespół pomieszczeń umożliwiających realizację nagrań, z możliwością pobrania sygnału do nagrań również z wymienionych w punkcie 4.1.3 pomieszczeń sal prób i koncertowych.

PYTANIE 29.7

Program

W objaśnieniach pomieszczeń (Część IV, punkt 3 Tabela) stosuje się nomenklaturę muzycy i artyści. Czy to pojęcia wymienne, czy celowy podział? Jeśli to drugie, to czym się różnią (w tym przypadku) muzycy od artystów? Prośba o wyjaśnienie co pozwoli lepiej interpretować funkcje pomieszczeń.

ODPOWIEDŹ:

Na scenie Filharmonii mogą występować jednocześnie muzycy i artyści.

PYTANIE 29.8

Program

W powierzchni wszystkich garderób wliczono pom. sanitarne. Czym zatem są toalety o pow. 150m² w bloku programowym GARDEROBY (poz. 5.7)? Warto zauważyć, że 150m² toalet pozwala na zapewnienie ok. 30 oczek wraz z umywalkami i pisuarami. Zakładając równoczesność występu chóru i orkiestry (łącznie ok. 150 osób) daje to wskaźnik 5 muzyków/chórzystów na 1 oczko. Dla 700 osobowej publiczności przewidziano 230m² toalet czyli ok. 45-50, czyli ok. 14-16 osób na oczko. Prosimy o wyjaśnienie i ewentualną korektę.

ODPOWIEDŹ:

Zgodnie z treścią w kolumnie „Informacje dodatkowe / Objaśnienia” należy przewidzieć zaplecze sanitarne dostosowane do ilości użytkowników. Zamawiający dopuszcza zaprojektowanie zaplecza sanitarnego w sposób dostosowany do warunków technicznych, jednak z zastosowaniem proporcji ilości oczek 30%-70% w stosunku do sanitariatów odpowiednio męskich i damskich. Należy jednak przewidzieć wystarczającą ilość zaplecza sanitarnego dla sytuacji, gdy garderoby zajmują artyści na scenie, a odrębny zespół funkcjonuje w salach prób.

PYTANIE 29.9

Program

Czym się różnią, szczególnie wobec umieszczenia ich w innych blokach programowych, pom. 3.7 –zaplecze socjalne dla artystów (czyli muzyków) od pom. 5.6 przestrzeń socjalna dla muzyków?

ODPOWIEDŹ:

Jedna przestrzeń dla muzyków korzystających z garderób, jedna dla muzyków biorących udział w próbach w salach prób. Zapis z kolumny „Informacje dodatkowe / Objaśnienia” o treści „z (ew. wydzielonym) zapleczem kuchennym, przeznaczone dla artystów w powiązaniu z garderobami” powinien znaleźć się przy pozycji pomieszczenia 5.6.

.....
Rafał Mroczkowski
Sekretarz Konkursu